



RAPORT DE ACTIVITATE

2007

MUZEUL NAȚIONAL BRUKENTHAL

în anul CAPITALEI CULTURALE EUROPENE

RAPORT DE ACTIVITATE 2007

MUZEUL NAȚIONAL BRUKENTHAL în anul CAPITALEI CULTURALE EUROPENE



MUZEUL
NAȚIONAL
BRUKENTHAL

PUBLICAȚIILE
MUZEULUI
NAȚIONAL
BRUKENTHAL
2008

Director General

Prof. univ. dr. Sabin Adrian LUCA

Coperta 1

Palatul Brukenthal și Casa Albastră

Coperta 4

Anonim austriac (sfârșitul secolului al XVIII-lea)

Baronul Samuel von Brukenthal

Foto

Ion Haralambie Popescu

Alexandru Olănescu

Tehnoredactare

Chris Balthes

CUPRINS |

CUVÂNT ÎNAINTE	5
SCURT ISTORIC	9
STRUCTURA ORGANIZATORICĂ	13
REABILITAREA CLĂDIRILOR	19
ACTIVITATEA DE REAMENAJARE	27
EXPOZIȚII TEMPORARE	37
EXPOZIȚII ÎN STRĂINĂTATE	51
ACTIVITATEA ȘTIINȚIFICĂ	55
PROGRAME, PROIECTE, PROMOVARE	63
VENITURI ȘI CHELTUIELI	69

CUVÂNT ÎNAINTE I



Anul 2007 în Muzeul Național Brukenthal

Așa cum în viața oamenilor există ani mai buni sau mai puțin buni, 2007 a reprezentat pentru bătrânul nostru Muzeu (deschis pentru vizitarea publică la 25 februarie 1817; al treilea Muzeu public din Europa în ordinea deschiderii) unul excepțional. După o lungă perioadă de "hibernare" s-a reușit declanșarea unui "anotimp post-glaciar". Acest nou moment este complex și are – ca orice început – și părți labile, sub-dezvoltate. Dar fiind vorba despre un raport ce reprezintă activitatea pe un an, dorim să reliefăm – în primul rând – părțile bune și perspectivele instituției.

Am început parcursul nostru managerial într-o instituție în care expozițiile erau închise aproape în totalitate, depozitele și mijloacele de asigurare a microclimatului nu satisfăceau cerințele modernității, clădirile arătau ca după o perioadă de război, iar personalul nu era folosit la valoarea sa, atât de greu cucerită în urma studiilor și a reciclărilor de specialitate.

Așa că – și aceasta s-a datorat sprijinului nelimitat al Guvernului României, Ministerul Culturii și Cultelor și Comisariatului pentru acțiunea *Sibiu – capitală culturală europeană 2007* – am început prin a renova exterior și interior Muzeul de Istorie – Casa Altemberger, Galeria de artă contemporană de pe strada Tribunei (fostul sediu al Bancorex) și Muzeul de arme și trofee de vânătoare "August von Spiess". Acțiunea de renovare a cuprins (interior) și Muzeul de Istoria farmaciei din Piața Mică. Palatul Brukenthal a primit și el o fațadă nouă prin grația Fundației Habermann (Elveția). În afara lucrărilor de construcții s-a refăcut total încălzirea centrală la Muzeul de Istorie – Casa Altemberger, Muzeul de Istorie Naturală – sediul central, Muzeul de Istoria farmaciei și Muzeul de arme și trofee de vânătoare "August von Spiess". Muzeul de Istorie – Casa Altemberger, Muzeul de Istorie Naturală – sediul central și Muzeul de arme și trofee de vânătoare "August von Spiess" au primit și instalații fixe pentru climatizare. Instalații mobile de climatizare a primit Palatul Brukenthal. Am căutat – în sfârșit – să facem un climat propice pentru vizitarea monumentelor noastre (avem 8 clădiri în administrare, dintre care 5 palate de diverse epoci și stiluri arhitectonice; cea mai veche clădire a fost construită cândva în secolul al XIV-lea, iar cea mai nouă în anul 1901) prin reamenajarea curților și grădinilor. Astfel că, la Palatul Brukenthal a apărut o frumoasă grădină în curtea a doua, iar curtea I a fost pavimentată cu granit. La Muzeul de Istorie – Casa Altemberger s-a creat o grădină medievală în curtea a doua, iar curtea I a fost mobilată cu bănci și sculpturi reprezentând cetățeni ai orașului medieval și modern. La Muzeul de arme și trofee de vânătoare "August von Spiess" s-a recreat grădina, aceasta având deja piese

de mobilier, alei pietruite, bazin cu animale acvatice și pești, plante ornamentale etc. Toate aceste eforturi au fost făcute pentru a atrage și "ține" publicul cât mai mult timp în Muzeu.

Programul nostru va continua în anul 2008 prin refacerea fațadei de la Muzeul de Istorie Naturală – sediul central și prin refacerea și reamenajarea totală a Palatului "Casa Albastră".

În altă ordine de idei am reamenajat muzeistic peste 4400 m² de expoziții și 400 m² de depozite. Acest proiect ambițios continuă și în anul 2008, până la definitivarea tuturor expozițiilor și depozitelor Muzeului Național Brukenthal, la standardele cele mai înalte din lume.

În urma acestui program au apărut mai multe expoziții de bază, după cum urmează:

- la Palatul Brukenthal: "Capodoperele colecției Samuel von Brukenthal", "Stampe din colecția Muzeului Național Brukenthal", "Hărți din colecțiile Muzeului Național Brukenthal";
- la Muzeul de Istorie – Casa Altemberger: "Evoluția habitatului uman în sudul Transilvaniei", "Tezaurul Muzeului Național Brukenthal", "Evoluția breslelor sibiene", "Sala Magistratului din Sibiu";
- la Muzeul de Istorie Naturală – sediul central: expoziția de bază;
- la Muzeul de arme și trofee de vânătoare "August von Spiess": expoziția de bază;
- la Muzeul de Istoria farmaciei: expoziția de bază.

Am recreat și spațiile pentru expozițiile temporare ale muzeului, după cum urmează:

- la Muzeul de Istorie – Casa Altemberger: sala de expoziții temporare;
- la Muzeul de Istorie Naturală – sediul central: sala multifuncțională – expoziții temporare și conferințe interdisciplinare;
- la Galeria de artă contemporană: două săli de expoziții temporare.

În aceste spații au avut loc cele aproape 100 de expoziții temporare – autohtone sau internaționale – organizate cu ocazia evenimentului *Sibiu – capitală culturală europeană 2007*.

Programul nostru va continua în anul 2008 prin amenajarea unor expoziții de bază (Galeria de artă românească din "Casa Albastră"; Galeria de artă contemporană; Mișcarea națională românească din sudul Transilvaniei) și temporare (Palatul Brukenthal și Casa Albastră).

Programul nostru își propune și deschiderea unei secții noi a Muzeului – cea de istorie a industriilor și tehnicilor industriale din sudul Transilvaniei, dar și construirea unor noi sedii cum ar fi: noua

clădire a Muzeului de Științele Naturii – sediul central și clădirea de depozite și Laboratoare de la Muzeul de arme și trofee de vânătoare "August von Spiess".

Vă spuneam că am reamenajat și depozite. Cea mai importantă realizare în acest sens este depozitul centralizat al Secției de Istorie – Casa Altemberger.

Toate aceste activități au fost posibile și prin reorganizarea instituțională rezultat în urma aprobării unui nou Regulament de organizare și funcționare a Muzeului Național Brukenthal. Cel mai important element al acestui Regulament este cel după care Consiliul de administrație și cel științific sunt mixte, proporțional egale între Statul român și Biserica Evanghelică Lutherană C.A. Sibiu, moștenitoarea de drept – prin testamentul baronului Samuel von Brukenthal – a drepturilor de administrare a Palatului Brukenthal și colecțiilor adunate de-a lungul timpului sub egida acestuia. Acest nou mod de a vedea lucrurile ne-a ajutat pentru o administrare modernă, echilibrată și fără echivoc – în calitate de Președinte al Consiliului de administrație și al celui științific – a tuturor problemelor Muzeului. Astfel că am reușit să încheiem peste 40 de contracte de colaborare cu instituții similare din țară și străinătate; am organizat sau co-organizat expoziții în 10 țări europene și am arătat un model instituțional, unic în Europa.

Un capitol important al activității mele a fost cel de revitalizare a publicațiilor Muzeului. Astfel că a apărut noua revistă științifică a Muzeului: *Brukenthal. Acta Musei* din care s-au tipărit primele două numere (separate pe cele trei mari secțiuni ale Muzeului: Istorie, Artă și Științele Naturii), noua serie de publicații științifice sub formă de monografii (*Bibliotheca Brukenthal*; au apărut 18 volume), dar și multe alte vederi, pliante, seturi de reproduceri, medalii, insigne, filme etc. În urma acestui program s-au reamenajat și punctele de vânzare din muzeele noastre. Am realizat și un sistem integrat de info-chioșcuri, dar și o pagină web în continuă dezvoltare.

Toate aceste realizări ale muzeului nostru se integrează într-un program complex de revitalizare propus de noi cu ocazia concursului pentru ocuparea postului de manager. În acest program oamenii au un rol foarte important. Tocmai de aceea am căutat să angajăm tineri cât mai calificați, să acordă șansa reciclărilor, burselor, participării la simpozioane, congrese etc. pentru cât mai mulți angajați, să refacem imagine Instituției în fața României și a Lumii.

Credem că timidul nostru început va fi continuat și sprijinit cu și mai multă ardoare de toți cei cu care colaborăm.

Sibiu la 14 februarie 2008

Director General,
Prof.univ.dr. Sabin Adrian LUCA

SCURT ISTORIC |





Palatul Brukenthal și Casa Albastră

Muzeul Brukenthal inițial cu titulatura de Muzeu al Națiunii Săsești a fost inaugurat în anul 1817, fiind astfel cel mai vechi muzeu din centrul și sud-estul Europei și printre cele mai vechi ale continentului european, al treilea după British Museum și Louvre. Colecțiile baronului von Brukenthal, pinacoteca și cabinetul de stampe, biblioteca și colecția numismatică, au luat naștere, în principal, în intervalul 1759–1774, perioadă petrecută de acesta – în afară de scurte șederi în țară – cu precădere la Viena. Cea mai cunoscută și valoroasă colecție este pinacoteca. Pe parcursul existenței sale de 190 de ani acesta a cunoscut câteva schimbări majore de statut.

Până după al doilea război mondial a rămas în proprietatea comunității săsești.

În 1948 muzeul intră în proprietatea statului român. Ca urmare a noii orientări politice, specificul preponderent săsesc al muzeului este schimbat. După această dată Muzeul Brukenthal a fost depozitat sistematic, în timp și pe diverse căi. De notorietate sunt cele 19 tablouri din colecția de pictură europeană, de o valoare inestimabilă, transferate imediat după naționalizare la Muzeul



Galeria cu frescă



Galeria de Artă Contemporană



Muzeul de Istorie a Farmaciei



Muzeul de Istorie Casa Altemberger



Muzeul de Istorie Naturală

Național de Artă din București, care au revenit la Muzeul Național Brukenthal în octombrie 2006 și fac parte acum din expoziția *Capodoperele colecției Samuel von Brukenthal*.

În 1950 a fost desființat Muzeul ASTRA, iar colecțiile istorice, etnografice și de artă plastică ale acestuia au fost transferate la Muzeul Brukenthal.

În 1957 muzeul a fost îmbogățit prin preluarea în componența sa a Muzeului de Științe Naturale, iar crearea în 1963 a Muzeului Tehnicii Populare din Pădurea Dumbrava Sibului a condus la constituirea unui amplu complex muzeal.

După 1965 numele fondatorului muzeului nu a mai apărut decât în legătură cu Galeria de Artă, cu statut de secție în cadrul Complexului Muzeal Sibiu.

Schimbarea regimului politic din decembrie 1989 a adus și Muzeului Brukenthal speranța în reînvierea tradiției locului, în valorificarea superioară a patrimoniului, în reînnodarea relațiilor, reîntregirea colecțiilor și în dezvoltarea organică a instituției.



Muzeul Național Brukenthal. Interior, Galeria de Artă Europeană

În noile condiții, din Complexul Muzeal s-au desprins secția de Etnografie din cadrul Palatului Brukenthal și Muzeul Tehnicii Populare din Dumbrava Sibului.

În prezent, Muzeul Național Brukenthal este compus din:

1. Galeriile de Artă Brukenthal - Galeria de Artă Europeană, Galeria de Artă Românească, Galeria de Artă Contemporană, Biblioteca Brukenthal;
2. Muzeul de Istorie *Casa Altemberger*;
3. Muzeul de Istorie Naturală, Muzeul de Istorie a Farmaciei și Muzeul de Vânătoare *August von Spiess*.
4. Laboratorul de restaurare - conservare

Efectele „luminării” dorite de Brukenthal pentru conaționalii săi nu puteau fi de la început spectaculoase, deoarece modelul străin pe care a încercat să îl impună nu s-a calchiat pe un mediu încă puternic ancorat în tradiție. Acum, la 190 de ani de la deschiderea publică a Muzeului Brukenthal și la peste 200 de ani de la trecerea în neființă a fondatorului instituției, aducem un omagiu pentru europenismul gândirii și vieții lui Samuel von Brukenthal.

STRUCTURA ORGANIZATORICĂ |



CONDUCEREA:

Director General: prof. univ. dr. Sabin Adrian LUCA

Director Științific: Gheorghe Ban

Director: dr. Maria Ordeanu

Contabil șef: ec. Mariana Rădulescu

Secțiile din cadrul Muzeului Național Brukenthal sunt următoarele:

GALERIILE DE ARTĂ BRUKENTHAL

Galeria de Artă Europeană: coordonator dr. Dana DÂMBOIU

Galeria de Artă Românească: coordonator drd. Iulia MESEA

Galeria de Artă Contemporană: coordonator drd. Liviana DAN

Biblioteca Brukenthal, coordonator dr. Constantin ITTU

Muzeul de Istorie Casa Altemberger, coordonator drd. Adrian GEORGESCU

Muzeul de Istorie Naturală, coordonator Crina Delia MAREȘ

Laboratorul de Conservare - Restaurare, coordonator Cecilia HĂRĂȘTĂȘAN

Secția Educație, Marketing și Comunicare, coordonator drd. Raluca TEODORESCU

Biroul Administrativ, coordonator Dumitru CHERAN

Biroul Personal, coordonator Mihaela LUCA

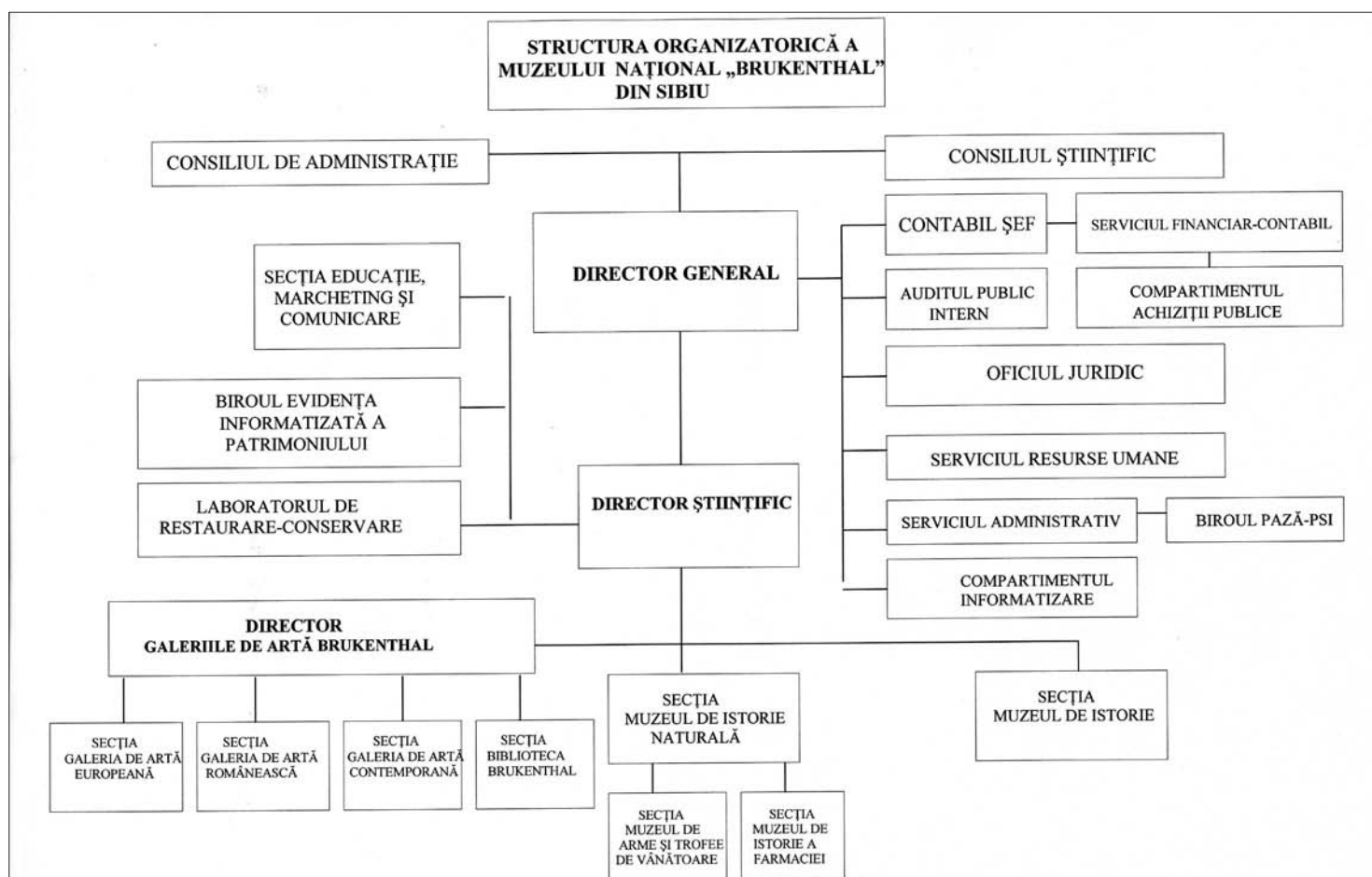
Serviciul Financiar - Contabil, coordonator ec. Mariana RĂDULESCU

Biroul Achiziții Publice, coordonator dr. Ion DUMITRESCU

Biroul Informatizare, coordonator Ion VASILE

Biroul Audit, Valentin MOCANU

Oficiul Juridic, jr. Vasile MIRCEA



LISTA ANGAJAȚILOR INSTITUȚIEI PÂNĂ LA DATA DE 31 DECEMBRIE 2007

CONDUCERE

- | | | |
|----|-----------------------------------|----------------------------|
| 1. | Prof. univ. dr. Luca Sabin Adrian | Director general |
| 2. | Ban Gheorghe | Director științific |
| 3. | Dr. Ordeanu Maria | Director Galeriile de artă |

GALERIA DE ARTĂ EUROPEANĂ

- | | | |
|-----|----------------------|--|
| 4. | Dr. Dîmboiu Daniela | Șef secție – muzeograf gr. IA |
| 5. | Dr. Lungu Alexandru | Cercetător științific principal gr. I |
| 6. | Dr. Mureșan Valentin | Cercetător științific principal gr. II |
| 7. | Marta Sanda | Muzeograf gr. IA |
| 8. | Dr. Hrib Dana Roxana | Muzeograf gr. IA |
| 9. | Sonoc Alexandru | Muzeograf gr. IA |
| 10. | Moroșan Daniela | Conservator gr. I |
| 11. | Dumitrescu Lucia | Conservator gr. I |
| 12. | Vărzaru Ion | Electronist tr. I |
| 13. | Filip Anca | Supraveghetor muzeu |
| 14. | Udilă Luciana | Supraveghetor muzeu |
| 15. | Mihaiu Maria | Supraveghetor muzeu |
| 16. | Tambor Dorina | Supraveghetor muzeu |
| 17. | Turică Vergilia | Supraveghetor muzeu |
| 18. | Ittu Viorica | Supraveghetor muzeu |
| 19. | Achim Angela | Supraveghetor muzeu |
| 20. | Miron Norina | Supraveghetor muzeu |
| 21. | Mitea Virginia | Supraveghetor muzeu |
| 22. | Mărginean Gabriela | Supraveghetor muzeu |
| 23. | Nistor Mariana | Supraveghetor muzeu |
| 24. | Pătrașcu Maria | Supraveghetor muzeu |
| 25. | Beșliu Munteanu Radu | Supraveghetor muzeu |
| 26. | Găvozdea Valentina | Supraveghetor muzeu |
| 27. | Stanciu Angela | Supraveghetor muzeu |
| 28. | Călinescu Mariana | Supraveghetor muzeu |
| 29. | Curtean Ilie | Supraveghetor muzeu |

GALERIA DE ARTĂ ROMÂNEASCĂ

- | | | |
|-----|--------------------|--|
| 30. | Mesea Iulia | Șef secție – muzeograf gr. IA |
| 31. | Dr. Kertesz Andrei | Cercetător științific principal gr. II |
| 32. | Dr. Popescu Elena | Muzeograf gr. IA |
| 33. | Țiplic Dorina | Conservator tr. I |
| 34. | Popescu Ion | Fotograf tr. I |
| 35. | Mosor Mariana | Supraveghetor muzeu |
| 36. | Nartea Dorina | Supraveghetor muzeu |

GALERIA DE ARTĂ CONTEMPORANĂ

- | | | |
|-----|------------------|-------------------------------|
| 37. | Dan Liviana | Șef secție – muzeograf gr. IA |
| 38. | Mihuleț Anca | Muzeograf gr. II |
| 39. | Mitea Nicoleta | Funcționar tr. I |
| 40. | Tăbăcaru Gavrilă | Mecanic auto tr. I |
| 41. | Stănilă Aurica | Supraveghetor muzeu |

BIBLIOTECA BRUKENTHAL

- | | | |
|-----|---------------------|--|
| 42. | Dr. Ittu Constantin | Cercetător științific principal gr. II |
|-----|---------------------|--|

43.	Zsigmond Gabriella	Muzeograf gr. IA
44.	Șerbănescu Olga	Muzeograf gr. IA
45.	Popescu Paul	Referent gr. III
46.	Vigh Bela	Muzeograf gr. I
47.	Teuceanu Radu	Muzeograf gr. II
48.	Dancea Mihaela	Conservator tr. I

SECȚIA EDUCAȚIE, MARKETING SI COMUNICARE

49.	Teodorescu Raluca	Sef secție - Muzeograf gr. I
50.	Gheorghiu Marius	Referent gr. III
--	Nițu Florina - durata determinată	Bibliotecar arhivist gr. II

BIROUL INFORMATIZARE

51	Vasile Ion	Șef birou - analist gr. IA
52	Balthes Chris	Tehnoredactor gr. II
53	Obadă Radu	Referent gr. I
54	Tutelea Simona – susp. contr. muncă	Bibliotecar - arhivist gr. II
55	Dancilă Elisabeta	Referent tr. IA

LABORATORUL DE RESTAURARE-CONSERVARE

56	Hărăstașan Cecilia	Șef laborator – fizician pr.
57	Sofronie Ruxandra	Restaurator gr. IA
58	Reff Rodica	Restaurator gr. IA
59	Dobrescu Alexandru	Restaurator gr. IA
60	Munteanu Ioan	Restaurator gr. IA
61	Barbu Dorin	Restaurator gr. IA
62	Bobic Călin	Restaurator gr. IA
63	Buleteanu Gheorghe	Restaurator gr. IA
64	Manea Maria	Restaurator gr. I
65	Crișan Camelia	Restaurator gr. I
66	Fău Cristina	Restaurator gr. I
67	Scărlătescu Constantin	Restaurator gr. II
68	Pascu Iulia-Maria	Restaurator gr. II
69	Vidrighin Casandra	Restaurator gr. II
70	Crețu Ștefăniță	Restaurator debutant
71	Popa Andrei	Restaurator debutant
72	Popescu Polixenia	Chimist
73	Ciorogar Vasilica	Restaurator gr. II
74	Godici Vasile	Restaurator tr. I
75	Sotelecan Carmen	Restaurator tr. I
76	Stănculescu Simona	Restaurator tr. I
77	Fota Maria	Restaurator tr. I
78	Olănescu Alexandru	Fotograf

MUZEUL DE ISTORIE

79	Georgescu Adrian	Sef secție – muzeograf gr. IA
80	Cozma Aurelia	Muzeograf gr. IA
81	Dr. Beșliu Petre	Cercetător științific principal gr. II
82	Dr. Ivănuș Nicușor	Cercetător științific principal gr. III
83	Dr. Dudău Oltea	Muzeograf gr. IA
84	Beșliu Olga	Muzeograf gr. IA
85	Diaconescu Dragoș	Muzeograf gr. IA
86	Frincu Raluca	Muzeograf gr. IA

87 Munteanu Claudiu
 88 Urduzia Claudia
 89 Nitoi Anca
 90 Natea Gheorghe
 91 Galea Silvia
 92 Staicu Ramona
 93 Trîmbițaș Olimpia
 94 Vonica Marcela
 95 Toma Dumitru
 96 Ambruș Sanda
 97 Beșa Marioara
 98 Miculescu Doina
 99 Mînzat Carla
 100 Bunea Aranka
 101 Olariu Maria
 102 Brădescu Ioana
 103 Cheslărean Petra
 104 Ivanciu Nicu
 105 Modran Doina
 106 Bădilă Coman
 107 Bădilă Cosmin

Muzeograf gr. I
 Muzeograf gr. II
 Muzeograf gr. II
 Muzeograf gr. II
 Conservator gr. I
 Conservator gr. I
 Conservator tr. I
 Trezorier tr. I
 Desenator artistic tr. I
 Supraveghetor muzeu
 Supraveghetor muzeu
 Supraveghetor muzeu
 Supraveghetor muzeu
 Supraveghetor muzeu
 Supraveghetor muzeu
 Supraveghetor muzeu
 Supraveghetor muzeu
 Supraveghetor muzeu
 Electrician tr. I
 Ingrijitor tr. I

MUZEUL DE ISTORIE NATURALĂ

108 Mareș Crina – Delia
 109 Dr. Bănăduc Doru
 110 Dr. Pascu Mariana
 111 Ciuntu Viorel
 112 Ban Minodora
 113 Dr. Ciobanu Rodica
 114 Sandu Dorin
 115 Vonica Ghizela
 116 Stoica Raluca
 117 Ungureanu Lucia
 118 Lungu Livia
 119 Terec Marioara
 120 Aftenie Mariana
 121 Solomon Aurica
 122 Cârstea Ion

Șef secție – muzeograf gr. IA
 Muzeograf gr. IA
 Cercetător științific principal gr. II
 Muzeograf gr. IA
 Muzeograf gr. IA
 Muzeograf gr. IA
 Inginer specialist gr. IA
 Muzeograf gr. II
 Conservator gr. II
 Referent tr. I
 Supraveghetor muzeu
 Supraveghetor muzeu
 Supraveghetor muzeu
 Supraveghetor muzeu
 Zidar tr. II

COMP. AUDIT INTERN

123 Mocanu Valentin
 124 Blass Eugenia

Economist specialist audit gr. IA
 Contabil tr. IA

SERV. RESURSE UMANE

125 Luca Mihaela
 126 Soare Minodora
 127 Sandu Lia
 128 Godici Maria
 129 Mărginean Elena

Șef serviciu – referent tr. IA
 Referent tr. IA
 Referent tr. IA
 Referent tr. I
 Arhivar tr. I

OFICIUL JURIDIC

130 jr. Mircea Vasile

Consilier juridic gr. IA

SERVICIUL FINANCIAR-CONTABIL

131	Rădulescu Mariana	Contabil șef - Economist specialist gr. IA
132	Cotor Mihaela	Economist specialist gr. IA
133	Malinschi Anica	Economist gr. III
134	Chioar Elena	Referent tr. IA

COMP. ACHIZIȚII PUBLICE

135	Dumitrescu Ion	Inginer specialist gr. IA
136	Crețu Daniela	Inginer specialist gr. IA
137	Savin Mihaela	Economist gr. III

SERVICIUL ADMINISTRATIV

138	Cheran Dumitru	Șef serviciu - subinginer gr. I
139	Stan Angela	Subinginer gr. III
140	Paștiu Daniela	Funcționar tr. I
141	Martișcă Matei	Instalator tr. I
142	Dobrotă Dan	Electrician tr. I
143	Frunză Eugen	Tâmplar tr. I
144	Denghel Sorin	Șofer
145	Toader Gheorghe	Magaziner tr. I

BIROUL PAZĂ – PSI

146	Szocs Ioan	Pompier tr. II
147	Popa Dorel	Pompier tr. II
148	Albu Ioan	Pompier tr. II
149	Blezu Nicolae	Paznic tr. I
150	Ienciu Ioan	Paznic tr. I
151	Lupe Ioan	Paznic tr. I
152	Moldovan Gheorghe	Paznic tr. I
153	Mihanciu Ioan	Paznic tr. I
154	Sim Petru	Paznic tr. I
155	Presecan Ioan	Paznic tr. I
156	Demian Petru	Paznic tr. II
157	Hanzu Gheorghe	Paznic tr. II
158	Brad Ioan	Paznic tr. II
159	Loloiu Ilie	Paznic tr. II
160	Câmpean Ilie	Paznic tr. II
161	Tăban Ioan	Paznic tr. II
162	Bărac Ioan	Paznic tr. II

REABILITAREA CLĂDIRILOR |





Curtea a doua a Palatului Brukenthal, înainte ...

Palatul Brukenthal

Încă din anul 2006 s-a început programul de reabilitare a clădirii Palatului Brukenthal:

- s-au reamenajat curțile interioare;
- s-a debarasat de moloz podul Palatului;
- s-au reorganizat depozitele;
- prin reorganizarea birourilor s-au amenajat două spații la parterul Palatului pentru expozițiile Cabinetului de stampe și Cabinetului cartografic.

... și după reabilitare





Lucrări de reabilitare, Palatul Brukenthal

Muzeul de Istorie Casa Altemberger

Premieră pentru domeniul muzeotehnic din România, întrucât obiectivul, cel mai important monument gotic de arhitectură civilă din Transilvania, a fost reabilitat complet, de la curțile interioare și până la detaliile din spațiile de expunere și depozite.

În procesul de reabilitare au fost parcurse următoarele etape:

- depistarea surselor de umiditate, înlăturarea acestora;
- refacerea și consolidarea elementelor degradate amintite și adoptarea soluțiilor capabile să înlăture ascensiunea capilară;
- asigurarea echilibrului hidrostatic și termic nou al edificiului, în contextul actual de exploatare a construcției;
- introducerea în circuitul expozițional a unor spații aflate anterior într-o stare de conservare precară.



Lucrări de reabilitare la turnul exterior al Muzeului de Istorie Casa Altemberger



Lucrări de reabilitare, parterul Muzeului de Istorie Casa Altemberger



Lucrări de reabilitare, subsolul Muzeului de Istorie Casa Altemberger



Lucrări de reabilitare, curtea interioară a Muzeului de Istorie Casa Altemberger



Lucrări de reabilitare,
curtea interioară a Muzeului de Vânătoare August von Spiess

Muzeul de vânătoare *AUGUST von SPIESS*

În procesul de reabilitare au fost parcurse aceleași etape ca și în cazul celorlalte secții din cadrul Muzeului Național Brukenthal. Clădirea și curtea interioară au fost reabilitate pe parcursul anilor 2006 - 2007. Pe lângă noua expoziție de bază, în curtea interioară a fost amenajat un parc cu vivariu și arbori și arbuști ornamentali. În cursul anului 2008 se intenționează proiectarea și realizarea unui depozit centralizat pentru secția de istorie naturală, a unui laborator de restaurare pentru colecțiile din cadrul acestei secții, dar și a unor spații de cazare.



Galeria de Artă Contemporană

Datorită faptului că la Galeria de Artă Contemporană au fost planificate un număr mare de expoziții atât pentru 2007, dar și pentru anii care urmează, era necesară extinderea spațiului expozițional și crearea de depozite centralizate. A fost reamenajată în stil *white cube* fiind prima galerie de artă contemporană din cadrul unui muzeu și una dintre cele mai moderne din România. Funcționează pe sistemul *Kunsthalle*.

Galeria de Artă Contemporană, înainte și după reamenajare, parter și etaj I



ACTIVITATEA DE REAMENAJARE A EXPOZIȚIILOR PERMANENTE |





Muzeul de Istorie Casa Altemberger

În **sala nr. 1** este amenajat, în condițiile unui iluminat strict artificial, un habitat de peșteră prin care se încearcă ilustrarea acestui tip de adăpost uman, cu cele trei funcții fundamentale ale sale: cea de spațiu domestic, subliniat prin amenajarea butaforică a unei vetre de foc, cea de spațiu de vânătoare, prezentat cu ajutorul unor oameni paleolitici prelucrând pielea unui animal vânat – în acest caz un *ursus spaeleus*, animal specific habitatului respectiv – și cea de spațiu sacru, evidențiat atât prin picturi rupestre cât și prin statuete zoomorfe.



În **sălile nr. 2 și 3** este reconstituit habitatul neolitic și eneolitic, prin prezentarea unui bordei Starčevo-Criș, a unui atelier de cioplit piatra (în mod direct, în partea stângă și indirect, în partea dreaptă) și a unei locuințe de suprafață din aria culturii Vinča, cu inventarul aferent; mai departe sunt reconstituite câteva elemente de viață eneolitică, respectiv un complex de locuire, prezentat în secțiune (dreapta) și un atelier de olar (stânga), ambele specifice culturii Petrești.



Sala nr. 4 este dedicată epocii bronzului, folosindu-se elemente butaforice care asigură o prezentare inedită a artefactelor; astfel, pe un suport care imită o structură masivă de lemn, materialul de construcție specific epocii, sunt prezentate, deopotrivă, piese din ceramică sau din bronz, iar într-un modul al încăperii un depozit de bronzuri în momentul descoperirii.



În **sala nr. 5** este prezentată perioada dacică, folosindu-se materialele arheologice descoperite mai ales în cetatea de la Tilișca-Cățănaș; viața de zi cu zi este redată prin reconstituirea unei locuințe (stânga) și a unui atelier de fierar (dreapta), ambele prezentate în secțiune, un turn-locuință, care reflectă aspecte de tradiție militară specifice dacilor, precum și condițiile de descoperire ale mormântului unui nobil dac incinerat (dreapta), cu inventarul restaurat (stânga).

În **sala nr. 6** este reprezentată reconstituirea unui sanctuar dacic, vizitatorii trecând liberi prin acesta. Aici sunt expuse liber trei vase dacice de dimensiuni medii, iar pe pereți sunt expuse câteva panouri cu imagini ale unor sanctuare dacice descoperite în sudul Transilvaniei. Spațiul de trecere spre sala următoare este mobilat cu câteva vitrine în care se etalează piese descoperite în așezări dacice (în speță Tilișca), dar de factură romană.

Folosind ca model locuința romană (*villa rustica*) de la Apoldu de Sus – Levejoare, cercetată de Nicolae Branga între anii 1975-1978, în **sala nr. 7** au fost refăcute butaforic elementele componente ale acesteia, constând din locuința principală, anexa gospodărească, turnul de observație și curtea. Spațiul folosit se pretează realizării unei asemenea expoziții. În interiorul și exteriorul construcțiilor, sunt prezentate exponate originale, dar și material auxiliar, realizat în principal din materiale organice.



În **ultima sală - nr. 8** - a acestui sector expozițional (turnul locuință, etajul I), este prezentat interiorul unui cămin medieval, spațiul respectiv fiind unul reprezentativ (mobilat cu șemineu, blazoane, stâlp central și bovindou), constituindu-se, fără doar și poate, într-un cadru expozițional de excepție.

Sticla în Transilvania

Expoziția *Sticla în Transilvania*, urmărește cele mai importante repere ale istoriei sticlei, așa cum se reflectă ea în obiectele păstrate sau descoperite în Transilvania, produse sau aduse din diferite zone aici.

Prima sală este dedicată producerii sticlei (materii prime, unelte, motive și culori, rebuturi).

Cea de-a doua sală este dedicată produsului și va urmări istoria acestui material, de la starea naturală, la elaboratele obiecte de sticlă din secolul al XIX-lea.

Întreaga concepție are ca scop punerea în valoare a pieselor din colecția de sticlă a muzeului, începând cu cele mai vechi, până la cele de secol XIX.



Sala Magistratului

În 1545, clădirea care adăpostește azi Muzeul de Istorie a fost cumpărată de Magistratul orașului devenind pentru 400 de ani sediul Primăriei Sibiului. Din Magistrat făceau parte cei mai înalți funcționari: primarul (numit și consul), administratorul orașului, judele regal/comitele și cel scăunal. În mod fericit expoziția dedicată Magistratului Sibiului este organizată în sala în care se țineau ședințele de consiliu.

În expunere liberă și într-o vitrină cu mai multe polițe sunt etalate piese ce au aparținut Magistratului (urna de vot, fotoliul oratorului, sigilii etc.) și unor primari, comiți, oratori (Thomas Altemberger, Albert Huet, Valentin Frank von Franckentstein, Ștefan Waldhütter, Samuel Bausner, Adolf Gibel, etc.). În două vitrine adecvate pentru conservarea steagurilor deosebit de fragile sunt steagurile unor comiți, iar pe pereți portrete de primari și comiți, precum și imagini ale clădirii Primăriei Sibiului.



Bresle sibiene

Istoria dezvoltării urbane a Sibiului este strâns legată de apariția și dezvoltarea breslelor. Momentul organizării lor nu se cunoaște, dar această formă de asociere le era cunoscută coloniștilor germani din zonele din care au venit.

Breslele sibiene erau identice ca organizare și funcționare cu cele din orașele săsești din Transilvania și asemănătoare cu asociațiile profesionale din Europa Centrală.

Numărul lor a crescut de la 19 în 1376, la 26 în 1719, 34 în 1724 și 40 în 1780.

Muzeul de Istorie din Sibiu deține peste 2000 de piese ale breslelor și frățiilor calfelor, datând din secolele XIV-XIX. Importanța centrului





meșteșugăresc, bogăția pieselor și valoarea lor sunt un argument în acordarea unui spațiu pentru o expunere permanentă în cadrul muzeului sibian. Prin obiectele etalate s-a evidențiat organizarea internă a breslelor și a frățiilor de calfe, precum și producția principalelor bresle sibiene.

Obiectele au fost grupate după două criterii: obiecte de identificare și reprezentare, care reflectă organizarea și viața internă a breslelor (semne, sigilii, lăzi, lăzi de bani, urne de vot, convocatoare, obiecte cu semnul breslei) și produse ale meșterilor. Gruparea pe săli s-a făcut ținând cont de vechimea breslelor și de materia primă folosită, iar în dispunerea în vitrine a pieselor s-a ținut cont și de criteriul cronologic.



Monede și medalii din aur

Monedele expuse constituie întreaga zestre numismatică în aur aflată astăzi în posesia Muzeului Brukenthal. Cele mai multe dintre ele provin din moștenirea culturală lăsată la 1803 comunității sibiene de către întemeietorul muzeului, baronul Samuel von Brukenthal, dar sunt incluse în expunere și monedele de aur achiziționate ulterior, pe parcursul timpului, de către custozii colecției.

Expoziția începe cu seria de *aurei* romani imperiali și se continuă cu monedele medievale și moderne, expuse după principiul cronologic și al apartenenței.

Printre cele mai interesante monede se numără piesa de 2 ducați de la Gabriel Bathory din 1611, monedele hexagonale de 2 și de 6 ducați de la Mihail Apafi, monedele de 2 ducați de la Ferdinand III din 1650, de 5 ducați din 1664 de la Mihail Apafi, sau cea de 3 ducați din anul 1703 de la Leopold I. Expunerea se încheie cu un număr de medalii din aur, provenite aproape toate de la Samuel von Brukenthal, colecționate fiind de acesta în anii când se număra printre personajele mult respectate din anturajul familiei imperiale.



Tezaurul Muzeului Național Brukenthal

Colecția *Tezaur* s-a format și îmbogățit prin donații sau achiziții de la bisericile evanghelice, bresle sau vecinătăți, bijutieri-colecționari, proprietari privați dar și prin câteva descoperiri fortuite. Un rol important în formarea acestui tezaur de orfevrărie, printr-o adevărată campanie de strângere a pieselor care nu mai erau în uz sau se aflau în pericol permanent de a fi furate, l-au jucat unii preoți sau istorici sași, precum și numeroase personalități locale.

Colecția *Tezaur* a Muzeului Național Brukenthal cuprinde peste 1000 de piese de orfevrărie, după cum urmează: 120 de piese de argintărie liturgică (potire, ciborii, hrismatorii, crucifixe, etc.), cca. 100 de piese de argintărie laică (pocale, pahare de breaslă sau de vecinătate, etc.), 655 de obiecte de podoabă (cingători, paftale, ceasuri de buzunar, inele, ace de voal, nasturi, etc.) și peste 200 de piese de argintărie de masă.





Arme și armuri în colecția Muzeului Național Brukenthal

Expoziția organizată în spațiile aflate la parterul muzeului urmărește, în cele patru săli, evoluția armamentului și echipamentului militar, în funcție de varietatea pieselor aflate în colecția muzeului. Sunt expuse cele mai reprezentative dintre acestea, știut fiind faptul că această colecție este una din cele mai importante de acest gen din țară.

Sala 1 cuprinde piese de echipament militar și harnașament din epoca medievală, evidențiindu-se evoluția pe care acestea au avut-o, în strânsă legătură cu armamentul.

Sala 2 cuprinde piese de armament medieval ce variază de la celebrele spade medievale, dăgi și pumnale, halebarde sau lănci, până la buzdugane și bice de luptă. Categoriile de arme albe folosite încă din perioadele preistorice, ale căror punct de maximă utilizare s-a întâlnit în perioada medievală, se regăsesc în multitudinea pieselor colecției, făcând posibilă o etalare pe tipuri categoricale, de la piese de mici dimensiuni până la cele mai mari.

Sala 3 este destinată expunerii armelor orientale - care reprezintă un segment destul de important în colecția muzeală - urmărindu-se în principal realizarea unei legături, prin intermediul materialelor auxiliare, cu spațiul central european. O caracteristică aparte a armelor orientale este decorul bogat, floral sau sub forma inscripțiilor din Coran.

În **sala 4** sunt prezentate armele de foc, în mod evolutiv. Etalarea lor s-a făcut în funcție de cele două subtipuri categoricale, respectiv armele cu fitil și armele cu cremene. Se pot admira atât pistoale cât și puști, precum și accesorii ale acestora.

Lapidariu roman

Lapidariul roman este amenajat în 5 din cele 10 săli ale subsolului și conține numai exponate databile în secolele II-III d. Hr., prezentate pe mai multe categorii. Prima sală este dedicată monumentelor onorifice (fragmente de statui și inscripții). A doua sală cuprinde monumente votive (statui și fragmente de statui, altare, baze de statui, coloane, dar și mici reliefuri). Statuia zeiței Hekate Triformis, amplasată în centrul celei de-a 2-a săli, domină întreg spațiul expozițional.

În cea de-a treia sală sunt expuse monumente funerare sau elemente ale acestora (medalioane, statui reprezentând lei, stele, pereți de *aedicula*, simple inscripții și un fragment de sarcofag).

A patra sală cuprinde exponate legate de cultul zeului Mithras (statui întregi și fragmentare, altare, reliefuri votive, diferite inscripții). Numărul și diversitatea acestora, precum și caracteristicile spațiului expozițional au permis materializarea reconstituirii unui templu dedicat acestui zeu (*Mithraeum*).

În ultima sală a expoziției se pot admira monumente dedicate zeului Jupiter, dar și elemente arhitectonice, dintre care enumerăm: baze, fusuri de coloane și capiteluri.



Lapidariu medieval

Lapidariul medieval s-a constituit începând cu sfârșitul secolului al XIX-lea, ca urmare a unor demolări intempestive de clădiri cu substanță istorică din Sibiu.

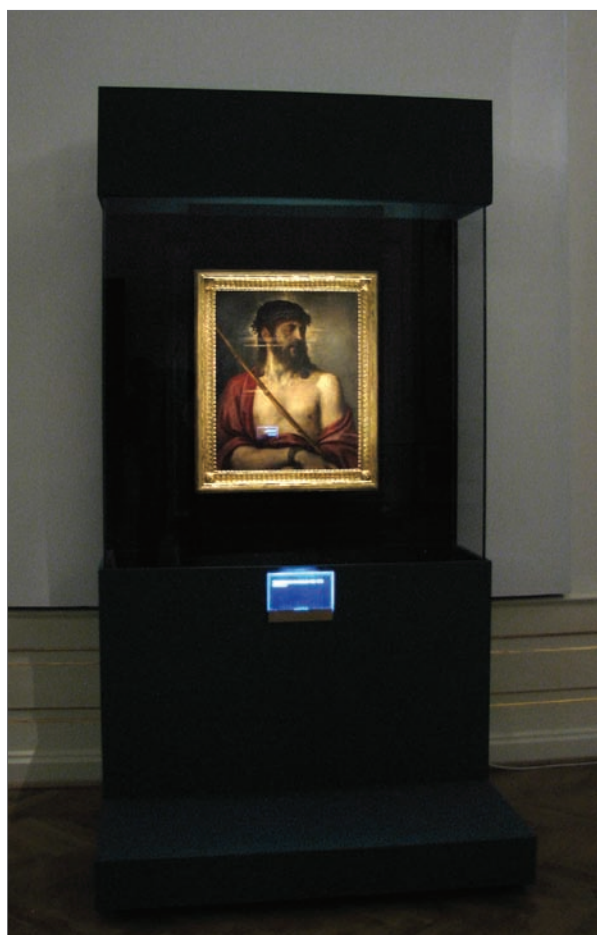
Organizată în trei săli situate în subsolul muzeului, expoziția folosește lumina artificială focalizată pe piese sau pe ansambluri de piese.

Prima secțiune a expoziției, sala 1, cuprinde elemente arhitectonice (ancadrame de la deschideri de uși și ferestre, capitelluri, baze și fusuri de coloane).

În sala a doua sunt prezentate grupuri de piese reprezentative pentru clădiri și ansambluri arhitectonice

În a treia sală a expoziției ne sunt prezentate pietre funerare aparținând secolelor XVIII – XIX, provenite, toate, din cimitirul comunal. Modul de expunere precum și lumina difuză creează vizitatorului o puternică senzație de autenticitate.

Mobilierul pe care sunt așezate piesele este simplu, conceput din schelet din fier și suport din lemn vopsit în culori adecvate tematicii. El pune însă în evidență calitățile estetice și valoarea documentară a pieselor și a ansamblurilor.



PALATUL BRUKENTHAL

Expoziția *Capodoperele colecției Samuel von Brukenthal* care este organizată în cadrul Galeriei de Artă Europeană este unul din cele mai importante proiecte ale Muzeului Național Brukenthal, datorită impactului deosebit la nivel național și internațional, precum și datorită beneficiului adus imaginii culturale a României în lume. Expoziția este valoroasă prin capodoperele care sunt expuse. Expoziția a fost organizată în concordanță cu principiile moderne ale conservării și protejării patrimoniului cultural fiind un model în țară referitor la modalitatea de expunere prin conceperea unui mobilier special pentru fiecare piesă expusă și prin crearea unui microclimat adecvat fiecărui tip de exponat.

Expoziția *Capodoperele colecției Samuel von Brukenthal* a fost dispusă pe 5 săli și centrată în jurul lucrării lui Jan van Eyck (cca. 1385-1441), *Bărbat cu inel/Omul cu tichie albastră*.



Colecția de stampe

Colecția de grafică s-a constituit pe parcursul a două secole de existență a Muzeului Național Brukenthal. Fondul vechi al colecției include gravură europeană din secolele XVI-XVIII, colecționată de Samuel von Brukenthal.

Interesul colecționarului s-a îndreptat în primul rând spre gravură de interpretare după marii maeștri ai Renașterii și Barocului, ce completeau în mod fericit colecția sa de pictură europeană. Colecția de gravură europeană a fost completată în 1834, cu 160 de stampe, achiziționate de la pictorul Franz Neuhauser, urmate în cursul secolelor XIX-XX cu alte achiziții și donații.

1000 de stampe din școlile italiană, franceză, flamandă, olandeză, germană, austriacă, elvețiană și engleză, împreună cu alte 2000 de planșe incluse în albume ce ilustrează faimoase colecții ale secolului al XVIII-lea, de la Paris, Viena, Dresda, Roma, Düsseldorf și Londra, oferă prilejul unei călătorii în lumea formelor și reconstituirea unor mari epoci de artă.

Capodopere ale gravurii europene, prezente în colecția Brukenthal sunt semnate de Albrecht Dürer, Marcantonio Raimondi, Agostino Carracci, Hendrick Goltzius, Egidius Sadeler, Boetius și Schelte Bolswert, Cornelis Galle, Lucas Vorsterman, Jan Saenredam, Cornelis Bloemaert, Jacques Callot, Antoine Masson, Claude Mellan, Robert Nanteuil, Giambattista Piranesi, Giovanni Battista Tiepolo.





MUZEUL DE ISTORIE NATURALĂ

Bazele instituționale ale acestui muzeu au fost puse în 1849, odată cu înființarea Societății Ardelene pentru Științe Naturale din Sibiu dar multe dintre colecțiile sale sunt mai vechi, unele dintre acestea aparținând secolului XVIII.

Colecțiile sale însumează aproape 1.100.000 de piese din domeniile geologiei, paleontologiei, botanicii și zoologiei, aflându-se din acest punct de vedere pe locul doi în rețeaua națională de profil.

Expoziția prezintă principalele grupe de animale în evoluția lor filogenetică. Novatoare sunt scenografia prezentării și soluțiile muzeotehnice adoptate. Astfel, în noua configurație, s-a acordat o importanță deosebită prezentării dioramate, piesele fiind așezate în displayuri în care se reproduce habitatul fiecărui animal în cadrul unui ecosistem.

Numărul de piese s-a redus dar fără să fie afectată diversitatea. S-a recurs la o cantitate mult mai mare de materiale complementare, respectiv texte explicative, imagini statice și imagini în mișcare. Selecția tuturor materialelor încorporate în butaforie s-a făcut pe criteriul compatibilității iar calitatea microclimatului din sectorul expozițional este asigurată prin climatizare generală.

Ca element de noutate mai amintim amenajarea și echiparea unei săli de 100 m², cu caracter multifuncțional, care va permite o mult mai mare flexibilitate a ofertelor educaționale ale muzeului: lecții speciale, expoziții temporare, proiecții, aplicații pe diferite teme, întruniri științifice, etc.

Într-o perspectivă, sperăm cât mai apropiată, se intenționează o extindere a muzeului asociată cu o reamenajare peisajeră adecvată





MUZEUL DE VÂNĂTOARE AUGUST VON SPIESS

Valorosul patrimoniu al muzeului, denumit inițial „Expoziția de arme și trofee de vânătoare” totalizează aproape 1600 de piese și este alcătuit în principal din trofee de vânătoare autohtone și africane provenind din trei mari colecții: colecția colonelului August von Spiess, colecția inginerului silvic Emil Witting și colecția de trofee cinegetice a Societății Ardelene de Științe Naturale.

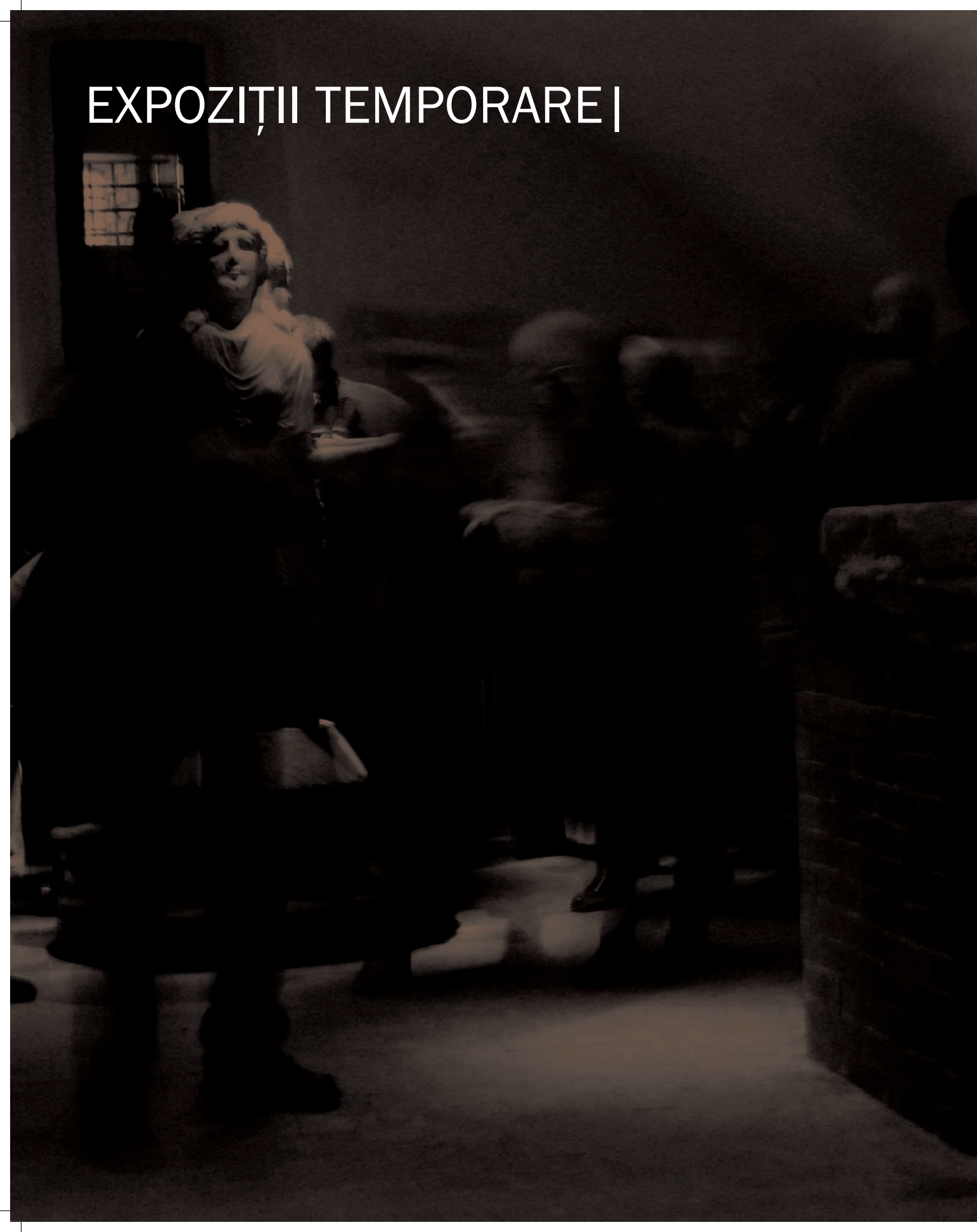
Prin reorganizarea expoziției se dorește familiarizarea pe multiple căi a vizitatorului cu practica vânătorii, inițiindu-l în biologia și obiceiurile vânatului, educându-l în spiritul ocrotirii naturii în deplină prețuire și respect față de valorile acesteia. Expoziția este organizată în cinci săli și cuprinde arme și accesorii de vânătoare, avifaună cinegetică și vânat mic cu păr, vânat mare carpatin și vânat african, precum și o sală memorială *August von Spiess*.

Expoziția precum și clădirea au fost supuse unor ample lucrări de reabilitare și modernizare în perioada 2006 – 2007. Toate aceste lucruri au schimbat complet aspectul muzeului care se prezintă într-o ținută nouă, modernă și atrăgătoare.

Prin introducerea încălzirii centrale și a sistemului de climatizare, prin schimbarea sistemului de iluminare, prin introducerea sistemului video de supraveghere a spațiilor expoziționale și montarea sistemului electronic de informare a vizitatorilor Muzeului Național Brukenthal, s-au îmbunătățit considerabil condițiile de conservare a patrimoniului muzeului și de vizionare și informare a publicului vizitator.



EXPOZIȚII TEMPORARE |



PALATUL BRUKENTHAL



1. *Fiat salve romuli nepos ! Gorzo New Paintings* (ianuarie), curator: Liviana Dan;

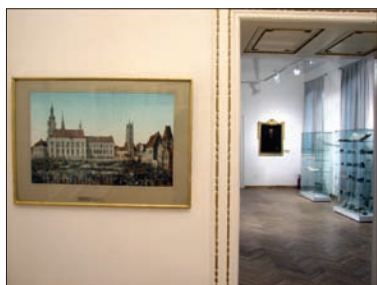
Organizatori: artistul Gorzo în colaborare cu Muzeul Național Brukenthal – Galeria de Artă Contemporană

"Salve Fiat Romuli Nepos" se articulează pe doua niveluri, a explicat Gorzo. Prima zona, a visului, e populata de monștrii din "bestiarul personal" al artistului. Al doilea nivel este cel care corespunde realității. Tablourile au fost realizate pe pânza în tehnica desenului și picturii. Realitatea e compusă din grupuri de țărani, trasați cu un desen foarte fragil și apoi pictați în nuanțe mai șterse. Impresia este de fotografie de epoca retușată.



2. *Europa Luminilor și colecționarii săi, Samuel von Brukenthal. Modell Aufklärung* (februarie-decembrie), curator: Iulia Mesea;

Organizator: Muzeul Național Brukenthal – Galeria de Artă Europeană
Printr-o mare diversitate de exponate (piese din colecțiile sale - de carte, de arheologie, minerale, numismatică, gravură, pictură -, documente referitoare la viața privată și cea publică a baronului Brukenthal precum și la istoria și cultura veacului al XVIII-lea, etc.) expoziția conturează viața și activitatea baronului Samuel von Brukenthal în contextul Epocii Luminilor.



3. *Samuel von Brukenthal. Homo Europaeus* (februarie), curator: Constantin Ittu;

Organizator: Muzeul Național Brukenthal – Biblioteca Brukenthal
Cărțile expuse sunt cele achiziționate pentru baronul sibian de personalități ale Vienei, precum abatele Neumann, universitar, directorul Cabinetului imperial de monede și medalii, Karl Adolf baron von Braun, consilier la Curtea imperială, un erudit al timpului său, August Grässer, librar și editor, fratele acestuia, Rudolf, anticar și editor.

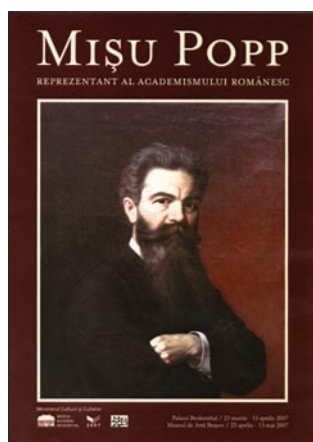


4. *Vechi covoare turcești în colecții transilvănene* (martie)– colaborare cu Biserica Evanghelică C.A.

curatori: Rodica Dinulescu, Andrei Kertesz;

Organizator: Muzeul Național Brukenthal – Galeria de Artă Europeană, Laboratorul de Conservare-Restaurare, în colaborare cu Consistoriul Superior al Bisericii Evanghelice CA din România.

Covoarele anatoliene din Transilvania, remarcabile prin diversitatea tipologică, ținuta artistică și starea de conservare, reprezintă cea mai importantă mărturie a artei orientale păstrate în această parte a Europei, printr-un proces complex de pătrundere, acumulare și păstrare. Adevărate capodopere prin valoarea artistică și conținutul simbolic, covoarele anatoliene au fost create ca și covoare de



rugăciune. Ele au pătruns în Transilvania pe calea comerțului, încă din secolul al XVI-lea, schimbându-și semnificația rituală pe care au avut-o în cultul mahomedan, în aceea de valori de artă decorativă. Apanaj al aristocrației săsești, din a doua jumătate a secolului al XVI-lea, ele sunt folosite cu rol ornamental în bisericile evanghelice.

5. Mișu Popp, reprezentant al Academismului românesc (martie-aprilie), expoziție premiată cu Premiul Margareta Sterian 2007; curator: Elena Popescu;

Organizator: Muzeul Național Brukenthal – Galeria de Artă Românească, în colaborare cu muzeele de artă și de istorie din Alba-Iulia, Arad, Bacău, Brașov, București, Cluj-Napoca, Ploiești, Timișoara, Tg. Jiu, Suceava, și colecționarii V. Bodea, I. Georgescu (Brașov), D. Catina (București), A. Sârghie (Sibiu).

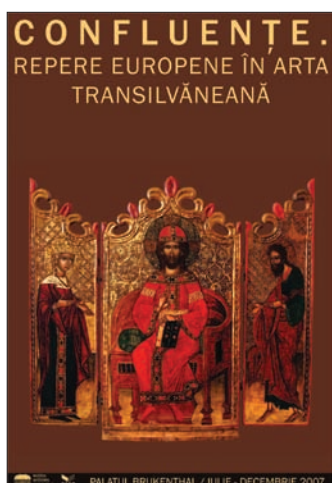
Caracterul inovator al proiectului a constat în faptul că a fost pentru prima dată organizată o expoziție retrospectivă a operei pictorului Mișu Popp, având un demers curatorial de talie națională, urmată de publicarea monografiei referitoare la viața și opera sa.



6. Poduri europene. Tradiție și continuitate (aprilie-iunie), curatori: Iulia Mesea, Liviana Dan;

Organizator: Muzeul Național Brukenthal – Galeria de Artă Românească, Asociația Femeilor Creatoare în Arta Plastică din România, cu GEDOK – Asociația Femeilor Artist din Germania și cu Federația Internațională Culturală Feminină de la Paris, cu sprijinul Fundației Fildas Art

Lotte Goldschmidt, Anna Dörschlag, Grete Csaki-Copony, Trude Schullerus în sudul Transilvaniei, Olga Greceanu și Nina Arbore, Michaela Eleutheriade și Lucia Dem. Bălăcescu la București, au configurat în timpul lor, ideea de emancipare a femeii artist, au încercat și în bună măsură au reușit să impună recunoașterea femeilor artiste profesionale.



7. Confluente. Repere europene în arta transilvăneană (iulie-noiembrie), curatori: Daniela Dâmboiu, Iulia Mesea;

Organizator: Muzeul Național Brukenthal – Galeria de Artă Europeană, în colaborare cu Muzeul Județean de Artă „Centrul Artistic Baia-Mare”, Muzeul de Artă Brașov, Mitropolia Ardealului și colecționari particulari

Plecând de la principiul identității acestui spațiu cultural, expoziția prezintă, printr-un impresionant număr de lucrări de pictură, grafică, argintărie, sculptură, mobilier din perioada secolelor XIV-XX, contactele permanente pe care arta din Transilvania a avut-o cu principalele centre artistice ale Europei centrale, modalitățile în care ea a preluat, interpretat și adaptat modelele europene, păstrându-și, în același timp, specificul și originalitatea.



8. *Britannia – Transilvania. Dialog cultural la Sibiu în epoca luminilor* (31 august-30 septembrie),

curator: Mioara Ordeanu;

Organizator: Muzeul Național Brukenthal – Galeria de Artă Europeană, în colaborare cu Consiliul Britanic

Expoziția include marturii semnificative ale calatorilor englezi la Sibiu, referitoare la viața culturală a orașului și în special la palatul și colecțiile baronului Samuel von Brukenthal. Vor fi expuse tablouri, gravuri, medalii, monede, geme, camee, carte prețioasă din secolele XVI-XVIII, minerale și antichități, comentate de călătorii englezi.



9. *Richard Schindler. Noi și imaginile* (9 august-6 septembrie),

curator: Liviana Dan;

Organizator: artistul Richard Schindler și Muzeul Național Brukenthal – Galeria de Artă Contemporană

Proiectul, o instalație cu prezentări video, fotografii și obiecte, dezbată relația noastră cu imaginile. Richard Schindler a realizat instalații, acțiuni, spectacole și expoziții în Germania, Franța și Japonia, dar și numeroase opere de artă în spațiul public. Proiectul "The Doors", include pe lângă expoziție și un workshop și o prelegere.



10. *Imperiul la periferie. Urme austriece în Transilvania* (20 octombrie-11 noiembrie) –

curatori: Asociația PRO HISTORIA, Viena, din partea Muzeului Național Brukenthal, Maria Ordeanu;

Organizator: Asociația Pro Historia în colaborare cu Muzeul Național Brukenthal – Galeria de Artă Europeană și Universitatea Babeș Bolyai, Cluj Napoca

Expoziția prezintă cei peste 250 de ani de influență austriacă în Transilvania. Pentru că în Sibiu, capitala Transilvaniei Habsburgice din 1692 până 1791, respectiv din 1850 până în 1918, această influență poate fi întâlnită la fiecare pas, expoziția abordează această perioadă din istoria Sibiului și a Transilvaniei dintr-o dubla perspectivă: cea centrală a imperiului și cea locală a diferitelor grupuri etnice, religioase și politice din Transilvania, cu consecințele pe care această influență le-a avut.

GALERIA DE ARTĂ CONTEMPORANĂ



1. *Dada East, instalație*, România-Elveția, artiști: Dan Perjovschi, Lia Perjovschi, Ion Grigorescu, Ștefan Constantinescu, Mircea Cantor, Sebastian Moldovan, Cristian Pogăcean, Ciprian Mureșan, curator invitat: Adrian Notz (6 martie-1 aprilie);

Organizatori: Muzeul Național Brukenthal – Galeria de Artă Contemporană, Cabaret Voltaire, Zürich

2. *Sieglinde Botesch, grafică*, Germania, în colaborare cu Forumul Democrat al Germanilor (5-29 aprilie), curator: Liviana Dan;

Organizatori: artistul plastic Sieglinde Botesch, Muzeul Național Brukenthal – Galeria de Artă Contemporană



3. *Artiști plastici din Israel* (3-31 mai),

curator: Maria Olimpia Tudoran Ciungan;

Organizatori: Ambasada Israelului la București, Muzeul Național Brukenthal – Galeria de Artă Contemporană

Expoziția de pictură cu caracter pluralist, prezintă conceptele variate ale artiștilor, de la tradiționalismul clasic la stilurile moderne și post-moderniste. Au expus artiștii : Natour Natour, Yael Shvartz, Aviva Beigel, h.i. Ben Shimon, Daniella Wexler Racin, Yehudit Levin, Silva Zalmamson, Yossi Raz, Haim Drucker, Ofir Nave, Hary Shaya, Igor Kaplunovoch.

4. *Ivan Kroupa* (8-22 mai), curator, Ordinul Arhitecților, filiala Sibiu-Vâlcea;

Organizatori: Ordinul Arhitecților filiala Sibiu-Vâlcea, Muzeul Național Brukenthal – Galeria de Artă Contemporană



5. *Proiect Austria – Kunstraum NÖ, DER GESICHTSLOSE BLICK*, artiști: Markus Gradner & Stephan Uggowitzer, Bernhard Hosa, Hannah Swoboda, Philipp Haupt & Ralo Mayer, MIR (Gerald Wenzl, Sylvia Winkelmayer, Hannah Swoboda) (5-29 iunie),

curator: Liviana Dan;

Organizator: Muzeul Național Brukenthal – Galeria de Artă Contemporană

Atacurile teroriste din 11 septembrie 2001 și ponderea masivă a criminalității în viața cotidiană ne supun la diferite forme de supraveghere și control. Expoziția prezintă lucrări video și instalații, care au ca punct de pornire cel mai clasic mod de supraveghere modern – înregistrarea video.

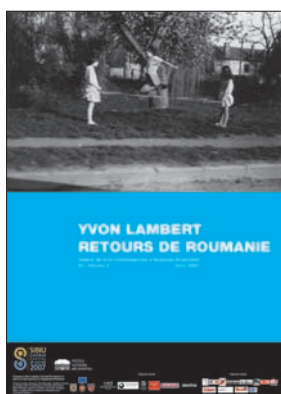


6. **Michaela Konrad**, *The Vacuum Cleaner*, instalație video, Austria (30 martie-15 aprilie), curator: Liviana Dan;

Organizatori: artistul Michaela Konrad, Muzeul Național Brukenthal – Galeria de Artă Contemporană

7. **Peter Zadek / Hildegard Schieb**, Germania, film, teatru, fotografie (24 mai-3 iunie), curator: Teatrul Național Radu Stanca;

Organizatori: Teatrul Național Radu Stanca, Muzeul Național Brukenthal – Galeria de Artă Contemporană

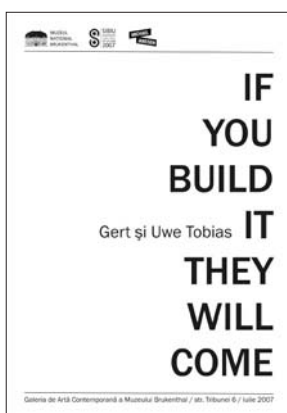


8. **Yvon Lambert**, Belgia-Luxembourg, fotografie, *Retours de Roumanie* (15-30 iunie), curator: Liviana Dan;

Organizatori: artistul Yvon Lambert, Muzeul Național Brukenthal – Galeria de Artă Contemporană

Fotografia are o istorie îndelungată în a fi în același timp folositoare politic și suspectă politic.

Pentru că fotografia se folosește simultan de schimbarea post-modernă a convențiilor. Fotografia se intersectează cu sistemul social – toate, ori aproape toate reprezentările fotografice au o politică, așa cum au o istorie. Diferența este tot una a politicii reprezentării.



9. **Proiect Germania**, Germania, pictură, artiști: Gert und Uwe Tobias (7-25 iulie), curator: Liviana DAN;

Organizatori: Muzeul Național Brukenthal – Galeria de Artă Contemporană, Michael Janssen Gallery, Köln

Gert și Uwe Tobias readuc moda discursului sensibil – anecdotic – istoric – biografic cu disponibilități speculative, exces de metafore, adeziuni subtile, citate derutante. Comentariul tehnic, seriozitatea, aplicația, urbanitatea, tristețile, structura rafinată sunt grilele esențiale ale expoziției *Dacă o construiești ei vor veni*. De fapt, este vorba mereu despre Transilvania și topica lor este și problematică – vino să o vezi înainte ca turiștii să o ocupe – și încurajatoare: dacă o construiești ei vor veni.



10. **România – Luxembourg**, *Catching Passages*, workshop și expoziție multimedia, artiști invitați: Koo Jeong-a, Chad McCail (27 iulie-12 august), curator: Liviana Dan;

Organizatori: Muzeul Național Brukenthal – Galeria de Artă Contemporană

Desenul are privilegiul modelului tratat ca joc. De la proiectele modernității atât de dragi secolului 18, desenul provoacă discuții filosofice în grădini fascinante, în jurul unei mese de damasc, cu pahare de argint. Există în jurul desenului o liniște gravă, dar există în jurul desenului și “nebunie a viziunii”. Desenul este mereu asociat liber cu analiza, cu acuratețea, cu singurătatea.

11. *Expoziția artiștilor plastici din județul Harghita* (6-22 iulie), curator: Biroul Cultural Maghiar;

Organizatori: Biroul Cultural Maghiar, Muzeul Național Brukenthal – Galeria de Artă Contemporană



12. *Sultan și stafide* (23 iulie-13 august), curator: Centrul Cultural German;

Organizatori: Centrul Cultural German, Muzeul Național Brukenthal – Galeria de Artă Contemporană

Sultan și Stafide reprezintă o formă poetică de analiză a identității și alterității. Este un proiect interdisciplinar organizat în colaborare cu Germania, România și Turcia. Artiștii pătrund în lumea Orientului abordând relația acestuia cu memoria culturală a Europei.

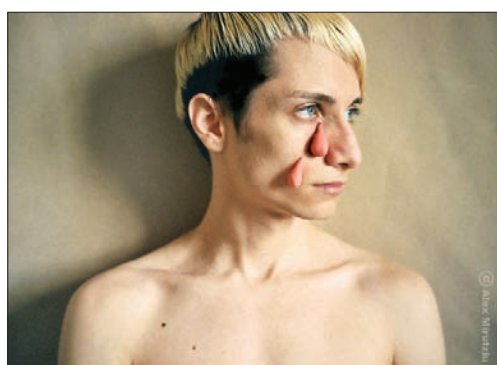
Preluarea neconvențională a unor elemente culturale specifice de la granița dintre Orient și Occident acționează ca verigă de legătură și se concretizează prin lucrări de artă video, instalații și fotografii.



13. *Refractări. Willy Prager: spații vizuale românești 1924 - 1944*, fotografie (14 august - 2 septembrie), curator: Josef Wolf;

Organizatori: Institutul pentru Istoria și Geografia Regională a Șvabilor Dunăreni, Tübingen, Arhivei Landului Baden-Württemberg (Arhivele Statului Freiburg), Muzeul Național Brukenthal – Galeria de Artă Contemporană

Expoziția prezintă 172 de imagini în format mare, surprinse în perioada 1924-1944 de fotoreporterul din Freiburg și reprezentantul Noii Viziuni, Willy Prager (1908-1992), pe meleagurile sale pămîntesti. Cuprinzând cca. 12.000 de fotografii cu privire la România, colecția fotografului, păstrată la Arhivele Statului din Freiburg, este considerată unul din fondurile fotografice importante cu privire la România interbelică.



14. *The eye of the beholder, Proiect Deventer, Olanda – Sibiu, România, Rob Philip – Alexandru Miruțiu*, fotografie (17-31 august), curator: Liviana Dan;

Organizatori: Muzeul Național Brukenthal – Galeria de Artă Contemporană

O capitală culturală funcționează ca o 'stație experimentală'. Și, astfel, de foarte multe ori, cultura este impusă prin decret administrativ. Iar experimentul poate vindeca divergențele politice. Stațiile experimentale confirmă în poziții cheie artiștii care și-au ales cele mai eficiente strategii. Credibilitatea do-it-yourself a devenit cod moral.

15. *Lux Lumen Silviu Oravitzan, Marko Rupnik* România – Italia, pictură religioasă (4-21 septembrie),

curator: Ana Maria Altman, Viena

Organizatori: artiștii Silviu Oravitzan, Marco Rupnik, Muzeul Național Brukenthal – Galeria de Artă Contemporană

16. Stefan Orth - Expoziție de grafică cu subiecte biblice (3-21 septembrie), curator: Olimpia Tudoran;

Organizatori: artistul plastic Stefan Orth, Muzeul Național Brukenthal – Galeria de Artă Contemporană



17. Ioan Iacob, pictură, Germania (25 septembrie-9 octombrie), curator: Liviana Dan;

Organizatori: artistul plastic Ioan Iacob, Muzeul Național Brukenthal – Galeria de Artă Contemporană

Prin profesorul Gotthard Graubner cu care studiază la Academia din Dusseldorf, Ioan Iacob își apropie agenda de marea școală a picturii germane contemporane. Lumea picturii lui Ioan Iacob ne oferă o poveste elaborată, un mesaj sofisticat, multiple vieți ale unui mediu adeseori capricios. În acest spațiu nedeterminat, frumusețea este acceptată ca splendoarea adevărului.

Pictura nu se mai limitează la prezentarea, descrierea, abstractizarea lumii reale. Pictura impune un tip de realitate independentă, deliberat filozofică și deliberat schimbată. Verdictul poate fi adesea de tipul 'Întunericului Roșu'.



18. Flori de mină (25 septembrie-16 octombrie),

curatori: Victor Gorduza (Muzeul de Mineralogie Baia Mare), Gheorghe Ban;

Organizatori: Muzeul de Mineralogie Baia Mare, Muzeul Național Brukenthal – Muzeul de Istorie Naturală și Galeria de Artă Contemporană



19. Proiect Praga, Simple living, Centrul Cultural Ceh, București, (12 octombrie-30 octombrie),

curator: Anetta Mona Chisa, Liviana Dan;

Organizatori: Muzeul Național Brukenthal – Galeria de Artă Contemporană

Expoziția *Simple Living* prezintă o serie de lucrări video care ilustrează ce înseamnă simplitatea și nu vorbește deloc despre modul în care simplitatea ar putea transforma discursul public și în nici un caz nu dorește să demonstreze simplitatea artei contemporane.

21. Salonul Internațional de Artă Fotografică, (18 octombrie-18 noiembrie), curator: Maria Olimpia Tudoran Ciungan;

Organizatori: Fotoclub Orizont, Muzeul Național Brukenthal – Galeria de Artă Contemporană

Muzeul de Istorie Casa Altemberger



1. *Sibiu oraș european* (ianuarie-februarie),

curator: Aurelia Cozma;

Organizator: Muzeul Național Brukenthal – Muzeul de Istorie Casa Altemberger

Sibiul a fost recunoscut de-a lungul timpului atât în spațiul românesc cât și în cel european ca unul dintre marile centre generatoare de progres. Tehnologia coloniștilor sași, legăturile cu centrele urbane ale evului mediu, iluminismul cu deschidere spre modernitatea economică au fost momente ale istoriei care l-au legat de Europa.



2. *Brukenthal Homo europaeus* (februarie-martie),

curator: Aurelia Cozma;

Organizator: Muzeul Național Brukenthal – Muzeul de Istorie Casa Altemberger



3. *Telurul de la Săcărâmb* (martie),

curator: Wolker Wollmann

Organizatori: Muzeului German al Mineritului din Bochum, al Muzeului Transilvănean „Gundelsheim” din Germania, al Muzeului Civilizației Dacice și Romane Deva, al Arhivelor Naționale, Direcțiile Județene Hunedoara și Cluj în colaborare cu Muzeul Național Brukenthal – Muzeul de Istorie Casa Altemberger

Expoziția urmărește să readucă acest însemnat centru minier transilvănean în conștiința oamenilor și a fost elaborată ca un proiect comun al mai multor muzee și instituții din Hunedoara și Cluj. Proiectul a fost subvenționat de împunătorul guvernului federal german cu probleme ale culturii și presei. Muzeul Național Brukenthal și-a adus contribuția cu o parte din valoroasa sa colecție de minerale, ale cărei fundamente au fost puse în jurul anului 1780 de ctitorul instituției culturale sibiene.



4. *On the path of Manzu* – colaborare cu Ambasada Italiei (martie),

curator: Maria Olimpia Tudoran Ciungan;

Organizator: Muzeul Național Brukenthal – Muzeul de Istorie Casa Altemberger

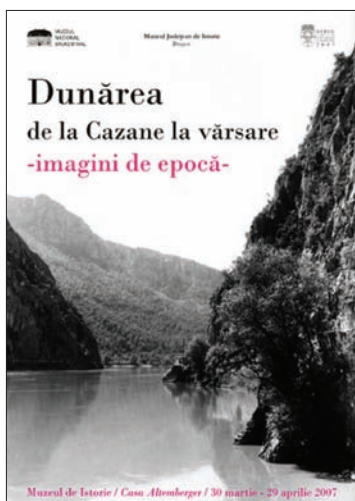
Giacomo Manzù este pseudonimul lui Giacomo Manzoni. Celebritatea internațională se datorează unor capodopere cum sunt porțile Catedralei din Salzburg, ale Basilicii Sfântul Petru, ale Catedralei din Rotterdam, sculpturile din Strasbourg și de la sediul ONU din New York. Operele sale se află în cele mai prestigioase muzee de pe mapamond.



5. Victor Vassarely – colaborare cu ambasada Ungariei (martie-aprilie),
curator: Biroul Cultural Maghiar, din partea Muzeului Național Brukenthal Maria Olimpia Tudoran Ciungan;

Organizatori: Biroul cultural Maghiar în colaborare cu Muzeul Național Brukenthal – Muzeul de Istorie Casa Altemberger

Victor Vassarely este unul dintre cei mai cunoscuți și apreciați artiști europeni ai secolului al XX-lea, reprezentant de marcă al constructivismului și artei abstracte. Vasarely este un deschizător de drumuri, el și-a creat un drum propriu, aproape imposibil de urmat de alții: maniera sa atât de originală și de personală l-a impus în întreaga lume. E inițiatorul curentului OpArt al anilor '50, un curent ce va fi preluat de americani și care utilizează iluzia optică. A expus în marile metropole ale Europei și în America, a fost distins cu numeroase premii și este unul dintre cei mai mari artiști ai Europei contemporane



6. Dunărea de la Cazane la vărsare. Imagini de epocă – colaborare cu Muzeul Brașov (aprilie),

curator: Dănuț Nicușor Ivănuș, Aurelia Cozma;

Organizatori: Muzeul Național Brukenthal – Muzeul de Istorie Casa Altemberger

Curatorii expoziției Aurelia Cozma și Dr. Dan Ivănuș au gândit-o și realizat-o ca pe o expoziție itinerantă, prin intermediul căreia vizitatorul poate, călătorind de la Cazane la vărsare, să vadă locuri care astăzi nu mai sunt, precum Orșova Veche sau Ada-Kaleh și imagini document ale unor vremuri demult apuse. Majoritatea clișeele fotografice aparțin lui Emil Fischer și sunt completate de grafică documentară.



7. Nino de Luca – colaborare cu Ambasada Italiei (aprilie),

curator: Maria Olimpia Tudoran Ciungan;

Organizator: Muzeul Național Brukenthal – Muzeul de Istorie Casa Altemberger

În spațiul concentrat, abstract, a lui Nino de Luca omul nu este reprezentat fizic ci doar prin starea sa sufletească, de emoție și meditație, spațiul devenind astfel martorul condiției umane, a fragilității efemere a existenței sale.

Omul, ne rezumă în concluzie Nino de Luca, chiar dacă nu este prezent fizic, mental este un spectator solitar al unui orizont, mai mult sau mai puțin limpede, ce reprezintă un punct de referință, de sosire sau de plecare, de speranță în confruntarea cu sine însuși, cu propriile sale gânduri.



8. Rit Si Ritual Funerar: Necropola de la Orăștie-Dealul Pemilor, punct X₂ (Sec. X) – colaborare cu Universitatea “Lucian Blaga” / Facultatea de Istorie și Patrimoniu (mai), curator: Marian Țiplic, ULB Sibiu;

Organizator: Muzeul Național Brukenthal – Muzeul de Istorie Casa Altemberger



9. Trecut. Prezent. Viitor. Colecția de artă de la Lăzarea (mai-iunie), curator: Biroul Cultural Maghiar;

Organizator: Biroul Cultural Maghiar, Centrul artistic Lăzarea, Muzeul Național Brukenthal – Muzeul de Istorie Casa Altemberger

În colecția Centrului Cultural și de Artă Lăzarea există peste 1200 de lucrări, câteva dintre ele pot fi văzute acum pe simezele Muzeului de Istorie. Să încerci să găsești elemente comune ale lucrărilor expuse (pictură și grafică) nu e necesar, pentru că fiecare lucrare evidențiază nu doar stilul autorului, ci și faptul că Lăzarea a fost și este deschisă unei game diverse de genuri și stiluri, așa că unele lucrări sunt de inspirație rurală, altele sunt compoziții abstracte, în vreme ce altele se inspiră din basme și literatură.



10. Teatrul sibian (24 mai – 5 iunie),

curator: Aurelia Cozma;

Organizator: Muzeul Național Brukenthal – Muzeul de Istorie Casa Altemberger

Sibiul s-a impus de timpuriu ca un centru de promovare al teatrului în Transilvania și Europa de sud-est. Puține orașe din România pot vorbi de o tradiție teatrală atât de veche ca a Sibiului, la nivel european. În 1491, elevii gimnaziului au prezentat așa numitele comedii școlare în limba latină. De la jumătatea sec. al XVIII-lea, teatrul a devenit o instituție permanentă în peisajul orașului.

11. Sarea Omul Timpul – (30 aprilie-14 mai),

curator: Valerii Kavruk, Muzeul Național al Carpaților Răsăriteni;

Organizator: Muzeul Carpaților Răsăriteni, Muzeul Național Brukenthal – Muzeul de Istorie Casa Altemberger și alte 10 muzee din țară



12. Culoarele Avangardei – colaborare cu Institutul Cultural Român (15 mai-24 iunie), curator: Iulia Mesea;

Organizator: Institutul Cultural Român, Muzeul Național Brukenthal – Galeria de Artă Românească, Muzeul de Istorie Casa Altemberger, Muzeul Național de Artă al României din București, Muzeul de Artă Constanța, Muzeul de Artă Craiova, Muzeul de Artă Brașov, Muzeul Țării Crișurilor Oradea, Muzeul Porților de Fier Drobeta Turnu-Severin, Institutul de Cercetări Eco-Muzeale Tulcea

Prin lucrări aparținând maeștrilor români Pallady, Ressu, Eder, Ziffer, Michailescu, Maxy, Brauner, Iancu, Segal, Perahim, Țuculescu, Johann Mattis Teutsch etc, expoziția și-a propus să ilustreze fenomenul cultural complex, dinamic, tensionat și sofisticat al artei



românești între modernism și avangardă, între tradiție și înnoire. Lucrările împrumutate de Muzeul Național Brukenthal contribuie la întregirea imaginii fenomenului artistic din ultimele decenii ale secolului al XIX-lea până în primii ani ai comunismului în România.

13. Carte crudă – colaborare cu Teatrul Național „Radu Stanca” (24 mai-4 iunie), curator: Constantin Ittu;

Organizator: Teatrul Radu Stanca, Muzeul Național Brukenthal – Muzeul de Istorie Casa Altemberger



14. Plastica epocii bronzului in Oltenia – colaborare cu Muzeul Olteniei Craiova și Muzeul Porților de Fier Drobeta Turnu - Severin (7-30 iunie), curator: Gabriel Crăciunescu, Muzeul Porților de Fier; Organizator: Muzeul Regiunii Porților de Fier Turnu-Severin, Muzeul Olteniei Craiova, Muzeul Național Brukenthal – Muzeul de Istorie Casa Altemberger

„Epoca bronzului se caracterizează printr-o dezvoltare deosebită a culturii omenești iar expoziția ilustrează o cultură unică dezvoltată exclusiv pe malurile Dunării, caracterizată prin ceramica singulară prin plastica ei” spune Gabriel Crăciunescu, director adjunct al Muzeului Regiunii Porților de Fier Turnu-Severin. Aceasta a fost creată de o societate prea puțin războinică, bazată în principal pe pescuit. Statuetele antropomorfe sugerează costumele purtate de oamenii acelei vremi”.



15. Sibiul-oraș al muzicii (3-29 iulie), curator, Aurelia Cozma;

Organizator: Muzeul Național Brukenthal – Muzeul de Istorie Casa Altemberger

Începând din secolul al XV-lea muzica se rezuma la serviciul divin, iar elevii asigurau muzica religioasă motiv pentru care învățătorul de muzică și cantorul au jucat timp îndelungat un rol important. Muzicanții „profesioniști locali” s-au organizat în 1598 într-o breaslă proprie, dar ei au existat și activat la Sibiu cu mult înainte, fiind cunoscuți sub denumirea de „Turner” până în secolul al XIX-lea.



16. Bresle sibiene și calfe călătore (3 iulie-29 iulie),

curatori: Olga Beșliu, Raluca Frâncu;

Organizator: Muzeul Național Brukenthal – Muzeul de Istorie Casa Altemberger

Istoria dezvoltării urbane a Sibiului este strâns legată de apariția și dezvoltarea breslelor. Momentul organizării lor nu se cunoaște, dar această formă de asociere le era cunoscută coloniștilor germani din zonele din care au venit.

Prima atestare documentară a breslelor sibiene datează din anul 1367 și se referă la breasla tăbăcarilor, iar în 9 noiembrie 1376 reprezentanții celor Șapte Scaune și ai meșteșugarilor au aprobat pentru breslele din Sibiu, Sebeș, Sighișoara și Orăștie primul statut.



17. Cucuteni Civilizație a Europei Vechi (3-30 iulie),
curator: Ghiocel Dumitroaia, Complexul Muzeal Județean Neamț;
Organizator: Complexul Muzeal Neamț și Muzeul Național Brukenthal – Muzeul de Istorie Casa Altemberger

Expoziția intitulată „Cucuteni Civilizație a Europei Vechi” a fost pregătită de Muzeul de Istorie și Arheologie Piatra Neamț, care este cel dintâi muzeu ce s-a întemeiat pe baza unui patrimoniu format aproape în totalitate din piese Cucuteni și, deoarece este organizatorul primului muzeu exclusiv Cucuteni din arealul ocupat de această civilizație, este Centrul Internațional de Cercetare a Culturii Cucuteni.

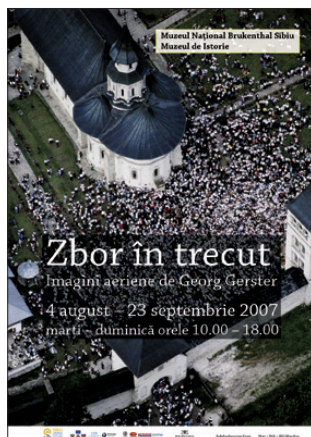
18. Clujul- oraș comoară al Transilvaniei (3-26 august),
curator: Tudor Sălăgean, Muzeul Național de Istorie a Transilvaniei;
Organizator: Muzeul Național Brukenthal – Muzeul de Istorie Casa Altemberger



19. Sibiuul văzut de fotografi (30 august-13 septembrie),
curator: Aurelia Cozma;
Organizator: Muzeul Național Brukenthal – Muzeul de Istorie Casa Altemberger

La Sibiu, fotografia a apărut la mijlocul secolului al XIX-lea, perioada 1860-1918 fiind considerată perioada de glorie a fotografiei de atelier. Colectia se compune din carti postale, litografii, fotografii cu o tematica diversă: vederi de ansamblu, pietele Sibiului, fortificații, biserici, muzee, Biblioteca Astra, teatru, filarmonica, primaria, monumente dispărute, dar și personalități din diverse domenii.

20. Studenți, savanți, regi (14- 30 septembrie),
curator: Thomas Sindrilariu;
Organizator: Biserica Neagră, Brașov în colaborare cu Muzeul Național Brukenthal – Muzeul de Istorie Casa Altemberger



21. Zbor în trecut– Patrimoniul UNESCO (3 August-23 Septembrie),
curator: Martin Rill;
Organizator: Muzeul Național Brukenthal – Muzeul de Istorie Casa Altemberger

Expoziția lui Georg Gerster cuprinde 251 de fotografii ale unor situri antice și reprezintă prima expoziție pe plan mondial care aduce o privire globală prin intermediul fotografiilor arheologice din avion. Cele 74 de fotografii care alcătuiesc secțiunea *Priviri asupra trecutului României* oferă o imagine asupra celor mai importante monumente de pe teritoriul actual al României. Selecția s-a orientat după acele monumente care ocupă astăzi un loc cheie în evoluția artei, printre care 16 chiar fac parte din patrimoniul mondial.



22. Călătorie în arta italiană. O sută de lucrări din Colecția Farnesina (25 septembrie – 18 octombrie),
curator: Concetta Branciamore (Ministerul Afacerilor Externe, Italia);

Organizator: Ministerul Afacerilor Externe din Italia, Muzeul Național Brukenthal – Muzeul de Istorie Casa Altemberger

Ideea de a organiza o expoziție compusă din lucrări de artă contemporană ale unor artiști italieni a venit în anul 2000 la inițiativa Secretarului General Umberto Vattani, cu scopul de a sublinia importanța Ministerului Afacerilor Externe Italian în promovarea artei ca instrument al “diplomației culturale”. Numărul mare de lucrări, sculpturi, mozaicuri și instalații colecționate în doar câțiva ani sub atenta supervizare a Prof. Maurizio Calvesi este impresionant. Ministerul afacerilor externe a devenit clădirea publică cu cel mai mare număr de opere ale unor artiști italieni, ca martor al dinamismului și creativității acestui spațiu.



23. Restaurarea armelor de foc, (27 noiembrie-31 Decembrie)

Organizator: Muzeul Național Brukenthal – Laboratorul de restaurare-conservare, Muzeul de Istorie Casa Altemberger

Pe lângă faptul că este curatorul acestei expoziții, el este și realizatorul restaurării tuturor obiectelor expuse.”Deschiderea unei expoziții de restaurare,” a arătat Dorin Barbu, “reprezintă o mare surpriză pentru public și o mare emoție pentru specialiști. Putem spune cu certitudine că este unica din Sibiu și probabil că e singura expoziție de acest gen din țară”.

EXPOZIȚII ÎN STRĂINĂTATE |



GALERIA DE ARTĂ EUROPEANĂ BRUKENTHAL

Tiziano. L'ultimo atto, Belluno, 15 septembrie 2007 – 6 ianuarie 2008 Expoziția, la al cărei proiect colaborează nume de prestigiu ale istoriei artei italiene, dintre care îi amintim pe prof. Lionello Puppi și dr. Irina Artemieva, explorează, dintr-o nouă perspectivă, ultimii 10 ani din creația lui Tizian și originile stilului său din această perioadă. Muzeul Național Brukenthal participă cu două lucrări: Ecce Homo și Tarquinius și Lucreția. Lucrarea Ecce Homo din colecția Muzeului Național Brukenthal este considerată piesă de mare importanță în cadrul demonstrației pe care curatorii expoziției și-au propus-o. Tizian a exploatat acest subiect în mai multe variante.



Tiziano Vecellio da Cadore (1485-1576)
Ecce Homo



<http://www.tizianoultimeatto.it/>

<http://www.chateau-malbrouck.com>



Merveilleux!, Chateau de Malbrouck, 21 septembrie 2007-21 decembrie 2007 Expoziția – al cărei proiect a fost elaborat de un colectiv de istorici de artă și artiști contemporani din Franța – este organizată de Consiliul general al Mosellei (Conseil général de la Moselle) și se încadrează în amplele manifestări „Luxembourg 2007, capitale européenne de la culture”. Chateau de Malbrouck (sec. XV) – monument istoric, situat la joncțiunea frontierelor franceză, luxemburgheză și germană, deschis pentru public în 1998, oferă expoziției un spațiu de excepție, într-un peisaj de o mare frumusețe. Castelul adăpostește în mod curent expoziții de mare anvergură. Expoziția se dorește a fi un dialog între capodoperele de artă selectate din muzeul sibian cu lucrările unor artiști contemporani din Germania, Belgia, Franța, Luxemburg, cu scopul de a sublinia dimensiunea „fără-frontieră” a artei. Expoziția este însoțită de un catalog trilingv, în franceză, germană și engleză.



Jan Baptist WEENIX (1607 -1667)
Peisaj cu monument votiv

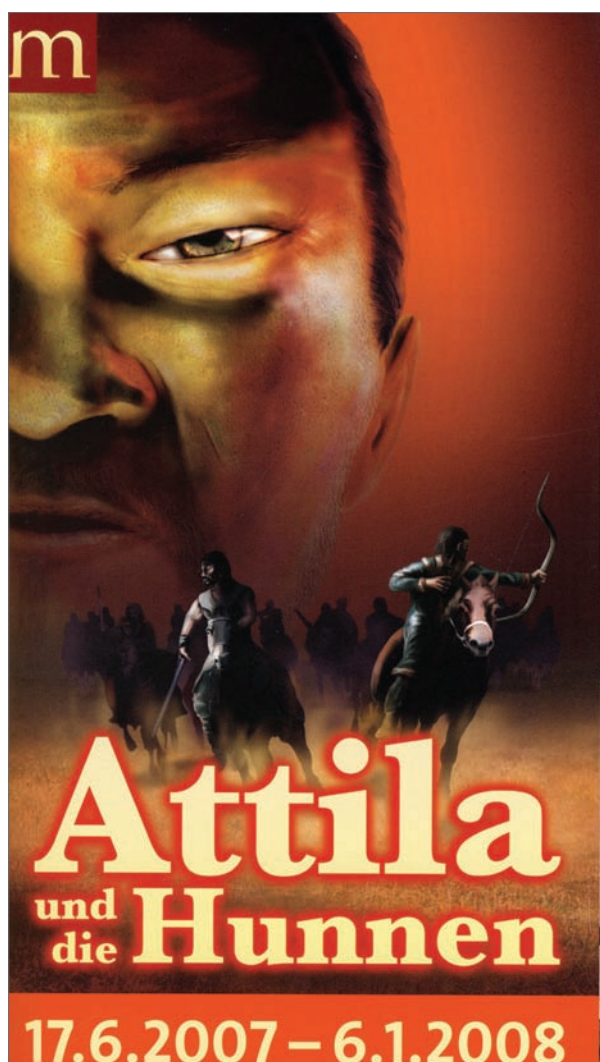
Traum vom Süden, Gemäldegalerie der Akademie der bildenden Künste 8 noiembrie 2007 – 9 martie 2008, la Viena Expoziția Traum vom Süden pune în valoare colecțiile de pictură particulare: colecția baronului Samuel von Brukenthal, colecția contelui Lamberg și cea a prințului von Liechtenstein. Tema expoziției este axată pe grupul peisagiștilor italienizați. Nucleul lucrărilor expuse îl formează cele de la Gemäldegalerie der Akademie der bildenden Künste și de la Muzeul Liechtenstein, iar cele șapte lucrări solicitate de la Galeria de Artă Europeană Brukenthal au rolul de a accentua teme sau motive la anumite picturi din cele două colecții vieneze.

In praise of god. Anatolian churches in transylvanian churches 1500-1750, Muzeul Sakip Sabanci Istanbul. Ca urmare a succesului deosebit pe care l-a avut expoziția *Covoare anatoliene din Transilvania secolele XV-XVIII*, de la Museum für Islamische Kunst din Berlin, Muzeul Național Brukenthal și Consistoriul Superior al Bisericii Evanghelice C.A. din România, alături de alte muzee și colecționari din străinătate au primit, din parte directorului de la Sakip Sabanci Müzesi, invitația de a colabora la o expoziție pe aceeași temă, la Istanbul.

Au fost implicați, în acest proiect, alături de muzeul organizator, Institutul Cultural Român din Istanbul, Ambasada României la Istanbul, Ministerul Culturii și Cultelor, etc. Cadrul expozițional oferit de Muzeul de Artă Islamică din Istanbul, montarea impresionantă – remarcăm reconstituirea interiorului Bisericii Negre din Brașov, catalogul de o calitate științifică și grafică impecabile, amplele informații despre spațiul politico-geografic din care provin aceste colecții, a atras peste 30.000 de vizitatori.



Imagini din expoziția *In praise of god. Anatolian churches in transylvanian churches 1500-1750*



MUZEUL DE ISTORIE CASA ALTEMBERGER

Attila Und Die Hunnen, Speyer, 17 iunie 2007-6 ianuarie 2008
Proiectul este centrat pe istoria hunilor, observabilă atât în urma săpăturilor arheologice, cât și a dovezilor etnografice și istorice. Prezentări multimedia permit vizitatorilor să interacționeze cu ambientul recreat în muzeu, apropiindu-se în mod cvasi-real de o epocă învăluită de misterul legendelor.

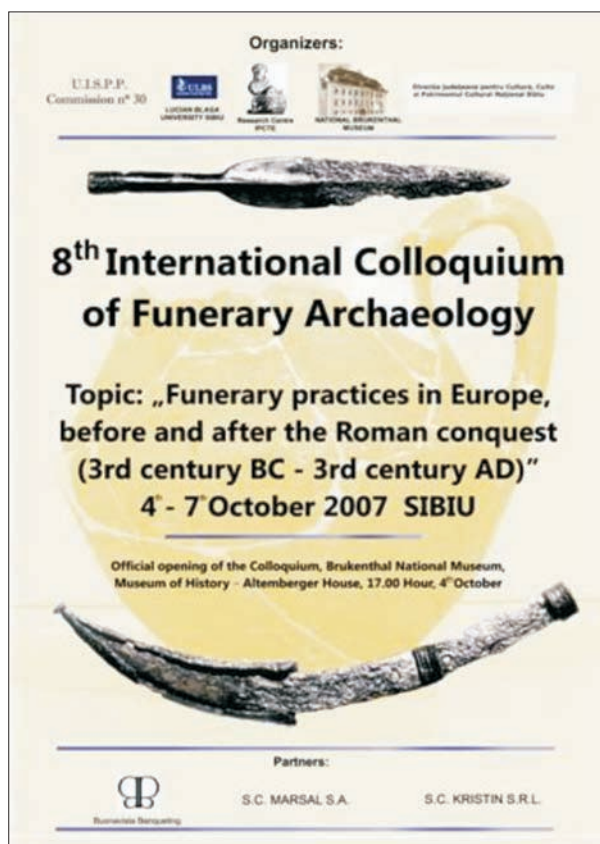
Parcurgând 18.000 de mp de expoziție, vizitatorii au descoperit lumea hunilor, așa cum n-a mai fost văzută până acum. Datorită colaborării unor muzee din Centrul și Sud-Estul Europei se pot vedea iurta, în care cei mai timpurii huni trăiau, căruțe, care încă mai sunt folosite în unele zone ale Asiei, reconstituiri de morminte tip kurgan.



Sibiu, Una Dintre Capitalele Culturale Europene 2007, Institutul Cultural Central European, Budapesta, 26 septembrie-14 octombrie
Expoziția a fost deschisă în prealabil la Veneția în luna septembrie a anului trecut și s-a bucurat de succes în rândul vizitatorilor. În prima sală s-a urmărit expunerea unor fotografii de epocă, în paralel cu situația actuală a diverse monumente istorice din Sibiu. În cea de-a doua sală au fost prezentate principalele instituții de cultură sibiene și activitățile anului 2007 în baza unor fotografii făcute de fotografi muzeului, Ion Popescu și Alexandru Olănescu. Datorită succesului expoziției se estimează ca aceasta să fie itinerată și în anul 2008, prima destinație fiind orașul Horn, Austria.

ACTIVITATEA ȘTIINȚIFICĂ





Simpozioane organizate de Muzeul Național Brukenthal

1. The Carpathian Basin and its Role in the Neolithisation of the Balkan Peninsula organizatori: Sabin Adrian Luca, Adrian Georgescu, Claudiu Munteanu, Gheorghe Natea – 18-20 mai
2. Aquatic Biodiversity International Conference Sibiu 2007; co-organizatori (Muzeul de Istorie Naturală)
3. Al VIII-lea Congres Internațional de Arheologie Funerară cu titlul *Funerary practices in Europe, before and after the Roman conquest (3rd century BC – 3rd century AD)* – organizatori: Sabin Adrian Luca, Adrian Georgescu, Dragoș Diaconescu, Gheorghe Natea, Claudiu Munteanu (4-7 octombrie 2007).

Participări la simpozioane, congrese, sesiuni științifice și conferințe naționale

Specialiștii din cadrul muzeului au participat la sesiunile naționale de la: Alba, Arad, București, Brașov, Brăila, Cluj-Napoca, Constanța, Craiova, Deva, Hațeg, Hunedoara, Iași, Mangalia, Mediaș, Satu-Mare, Sibiu, Sf. Gheorghe, Timișoara, Tg. Mureș, Vălenii de Munte.

Participări la simpozioane, congrese, sesiuni științifice și conferințe internaționale

·Congresul X CODART - *Dutch and Flemish art in France* și Seminarul *Professionalizing the muses: to what extent do curatorial studies matter?*, Paris, Franța.

·Conferința Internațională de Conservare și Restaurare. *Tendințe în conservarea preventivă*, Sibiu, 26-29 septembrie.

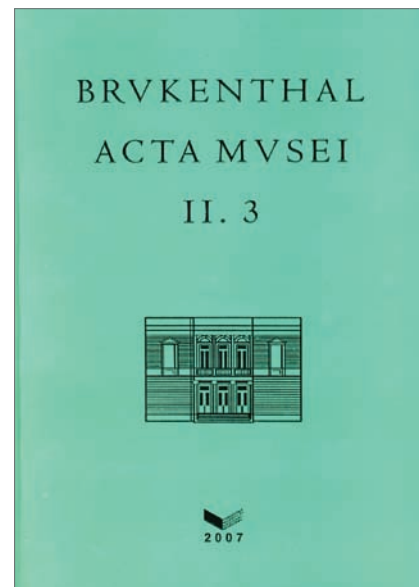
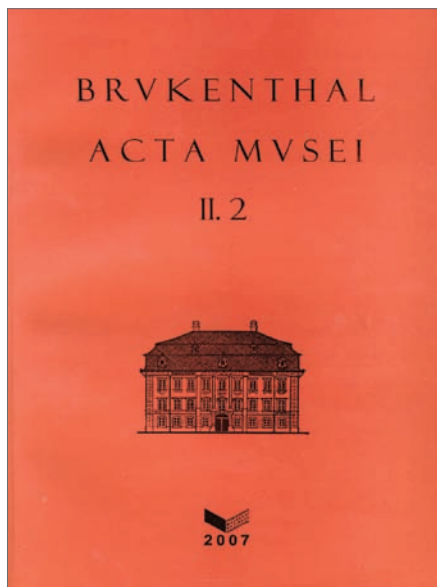
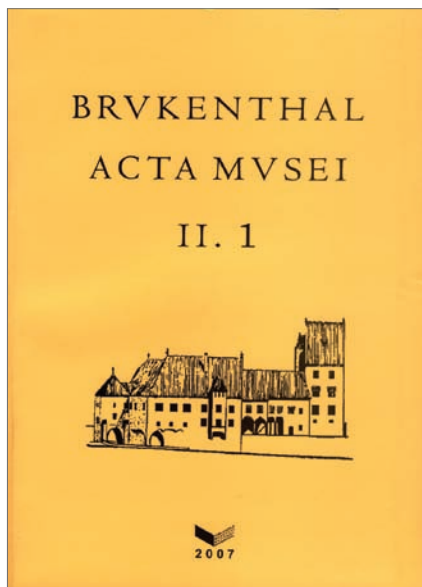
Simpozionul *Future Cities-Living Cities*, Primăria orașului Berlin (martie 2007).

Seminarul *Colecții și colecționari*, Bogner Culture Consulting, Viena (martie 2007).

Simpozionul *Flemish and Dutch masters in the Brukenthal collection in Sibiu / Hermannstadt* / 18 October 2007, Gent / Belgia

ACTIVITATEA EDITORIALĂ A MUZEULUI

Anuare editate de Muzeul Național Brukenthal
Seria **BRVKENTHAL. ACTA MVSEI**



Volume editate de Muzeul Național Brukenthal
Seria **BIBLIOTHECA BRVKENTHAL** (volumele VII-XVI)



Zeno Karl Pinter - *Spada și sabia medievală în Transilvania și Banat (secolele IX-XIV)*, ed. Altip, Alba Iulia, 2007. (VII)

Constantin Ittu - *Reolutio Alphabetaria în Biblioteca Brukenthal*, ed. Altip, Alba Iulia, 2007. (VIII)

Monedă și comerț în sud - estul Europei, ed. Altip, Alba Iulia, 2007. (IX)

Constantin Ittu - *Tainele Bibliotecii Brukenthal*, ed. Altip, Alba Iulia, 2007.

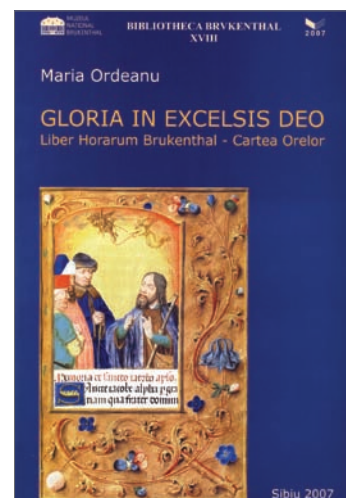
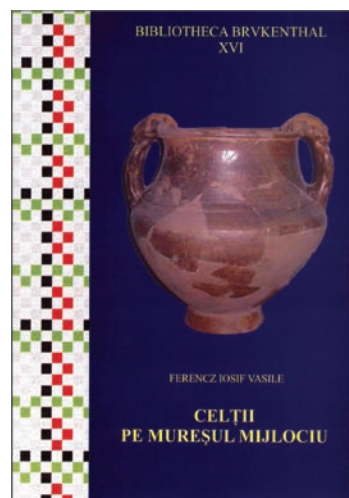
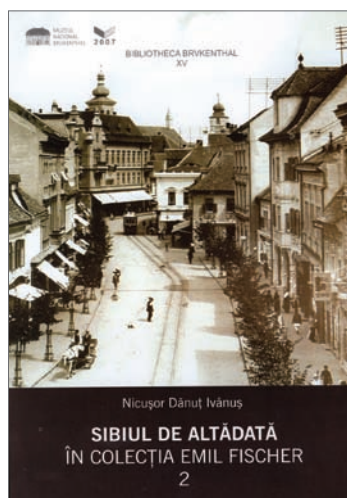


Olga Șerbănescu – *Catalogul cărților străine din secolul al XVI-lea*, ed. Altip, Alba Iulia, 2007.

V. Sârbu, S. A. Luca, C. Roman, S. Purece, D. Diaconescu, N. Cerșer – *Vestigii dacice de la Hunedoara*, ed. Altip, Alba Iulia, 2007.

Valentin Mureșan – *Pictura germană și austriacă din cadrul Muzeului Național Brukenthal*, ed. Altip, Alba Iulia, 2007.

Elena Popescu – *Mișu Popp, reprezentant al Academismului Românesc. Pictura religioasă și pictura laică*, ed. Altip, Alba Iulia, 2007.



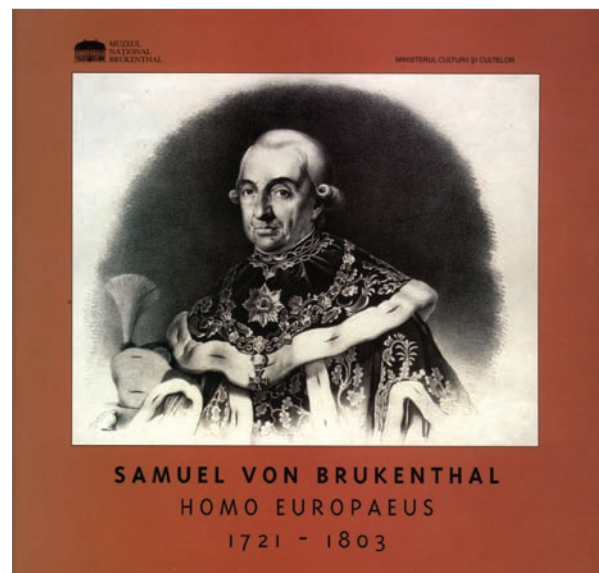
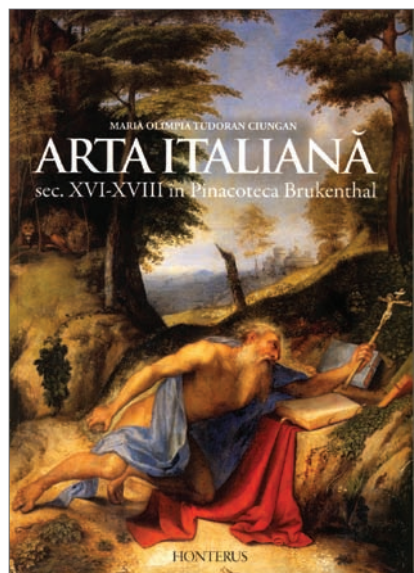
Nicușor Dănuț Ivănuș – *Sibiul de altădată în colecția Emil Fischer II*, ed. Altip, Alba Iulia, 2007.

Ferencz Iosif Vasile – *Celții pe Mureșul Mijlociu*, ed. Altip, Alba Iulia, 2007

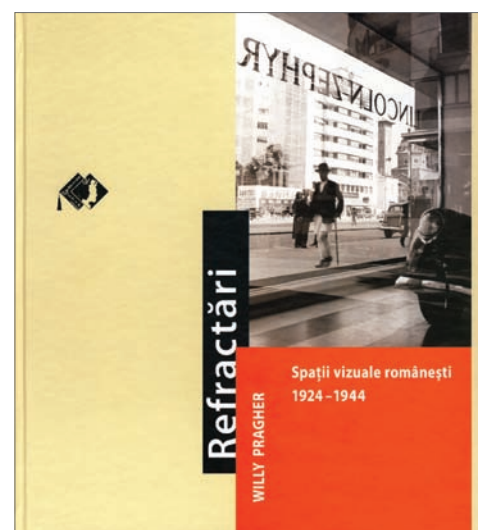
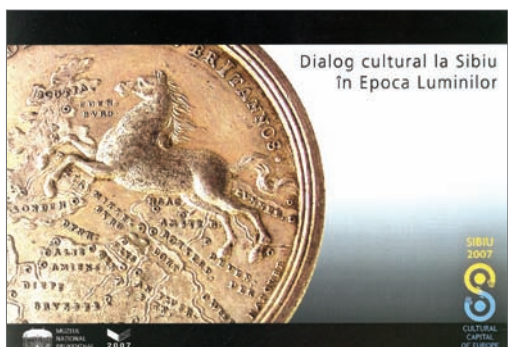
Iulia Mesea – *Pictori din Transilvania în centre artistice europene*, ed. Altip, Alba Iulia, 2007

Maria Ordeanu – *Gloria in Excelsis Deo*, ed. Altip, Alba Iulia, 2007.

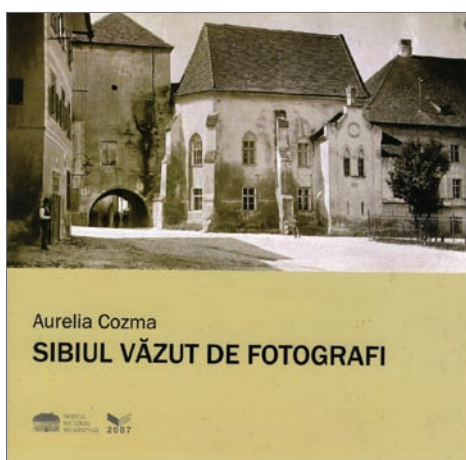
Cataloage de expoziții



Arta italiană. Sec. XVI-XVIII în Pinacoteca Brukenthal
Muzeul Național Brukenthal. Ghidul Galeriei de Artă Europeană
Samuel von Brukenthal. Homo Europeus 1721-1803



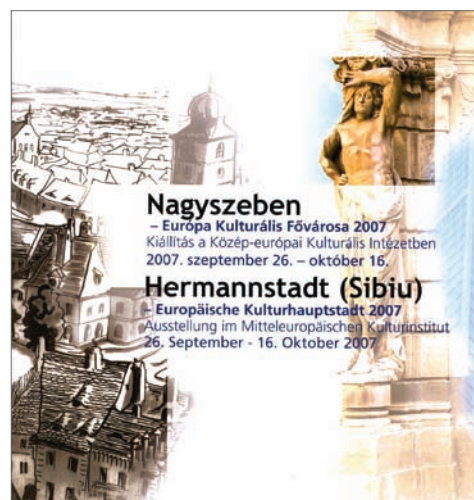
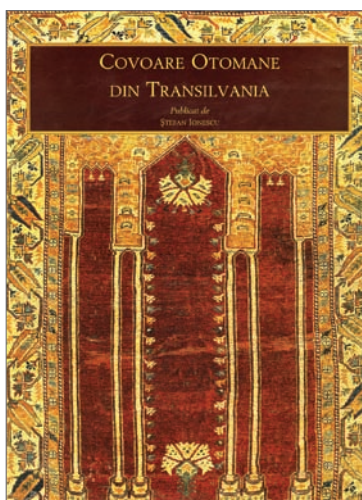
Dialog cultural la Sibiu în Epoca Luminilor
Confluente. Repere europene în arta transilvăneană
Refractări. Spații vizuale românești 1924-1944



Arme și armuri în colecțiile Muzeului Brukenthal

Sibiul văzut de fotografi

Sticlă în colecțiile Muzeului



Din istoria breslelor sibiene Brukenthal

Covoare otomane din Transilvania (în colaborare)

Nagyszeben - Europa Kulturális Fővárosa 2007 Kiállítás a Közép-európai Kulturális Intézetben 2007. szeptember 26.-október 16. (în colaborare)



Una dintre capitalele culturale europene din anul 2007 - Sibiu (publicație în limba engleză, italiană, maghiară și română)

Activitatea Laboratorului de restaurare-conservare

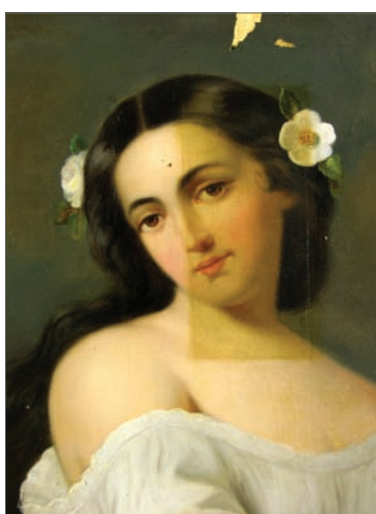
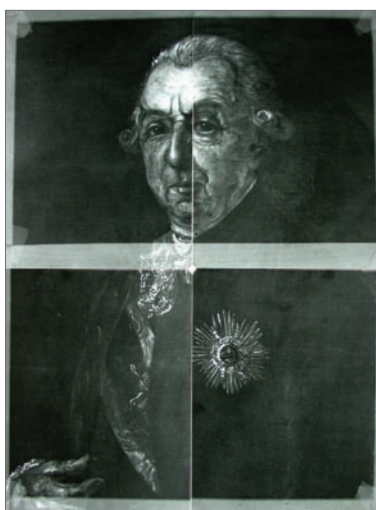
Laboratorul de restaurare-conservare al Muzeului Național Brukenthal funcționează și în prezent în aceleași spații care i-au fost repartizate în anul 1975, Casa Albastră.

La sfârșitul acestui an Casa Albastră a intrat în reparație capitală și spațiile laboratorului vor fi regândite și reorganizate în funcție de cerințele actuale, începându-se în același timp și dotarea cu aparatură modernă și competitivă.

Laboratorul dispune de două sectoare de investigații științifice, unsprezece sectoare de restaurare și un laborator foto după cum urmează:

1. Investigații chimice 2. Investigații fizice 3. Restaurare carte, document, legătură 4. Restaurare piele 5. Restaurare grafică 6. Restaurare pictură ulei 7. Restaurare pictură tempera 8. Restaurare metale 9. Restaurare lemn, mobilier 10. Restaurare ceramica, sticla, porțelan 11. Restaurare textile 12. Restaurare os, corn, fildeș 13. Restaurare piatră 14. Laborator foto





Are 12 experți restauratori, 1 expert investigații fizice, 2 restauratori atestați, 1 investigator chimist atestat și 7 restauratori debutanți.

Restauratorii și conservatorii laboratorului au fost invitați să participe la sesiuni, simpozioane, colocvii, saloane de restaurare atât în țară cât și în străinătate.

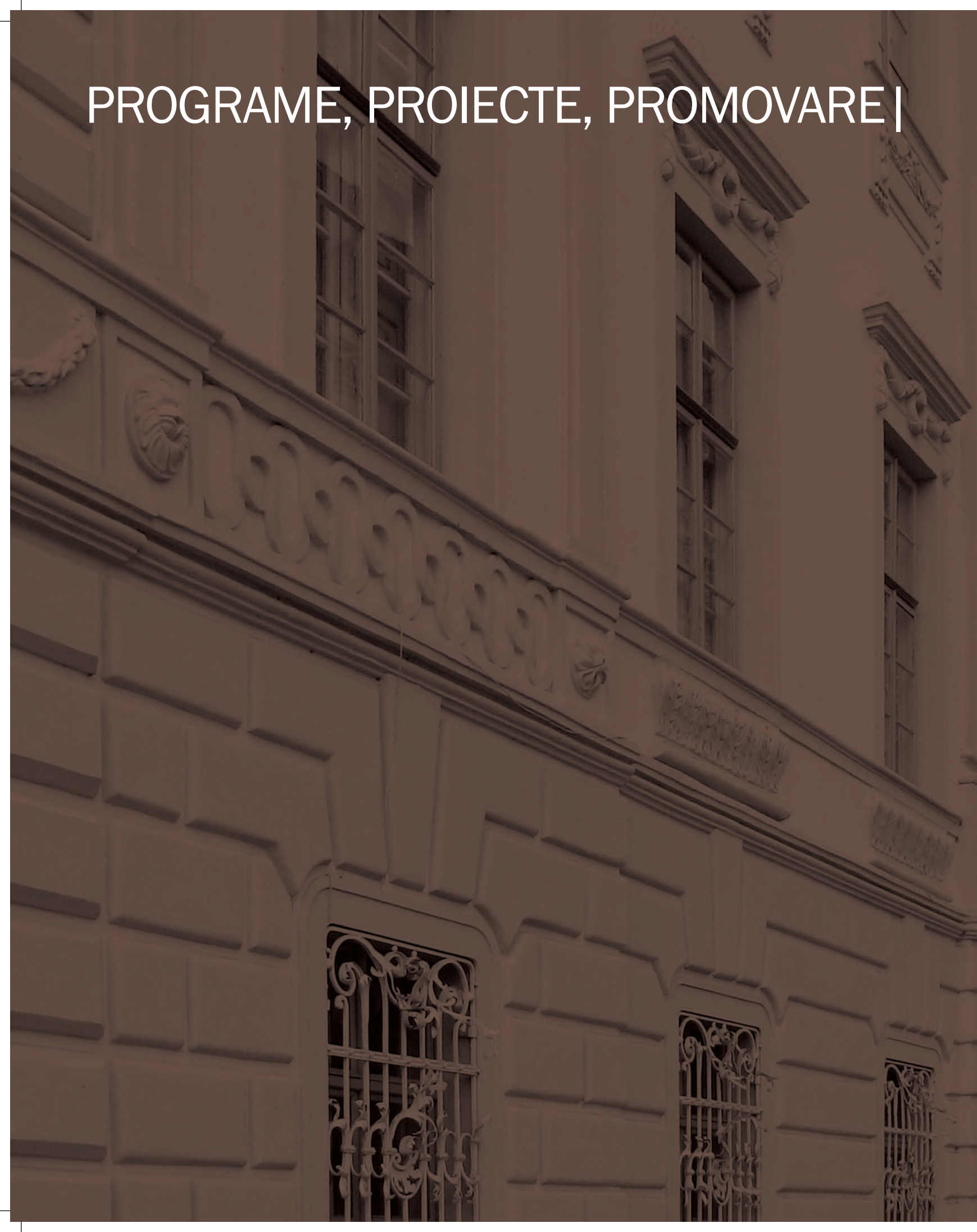
În anul 2007 s-a dat concurs pentru ocuparea a 6 posturi de restauratori debutanți, restauratori ce au început cursurile de pregătire în data de 5 noiembrie, în vederea obținerii atestatului de specialitate.

S-au restaurat peste 2050 de obiecte.

Pe lângă lucrările restaurate pentru Muzeul Național Brukenthal, investigatorii și restauratorii au fost solicitați și de alte instituții precum: Arhiepiscopia Ortodoxă Română, Muzeul Județean de Artă Baia Mare, Muzeul de Istorie Turda, Complexul Muzeal "Curtea Domnească" Târgoviște, să sprijine restaurarea anumitor lucrări și să acorde asistență de specialitate.

În anul 2007, anul „Capitalei Culturale Europene“, numărul obiectelor restaurate a depășit cu mult planul de restaurare propus la început de an, fapt datorat numărului mare de expoziții vernisate,

PROGRAME, PROIECTE, PROMOVARE |



ȘANTIERE ARHEOLOGICE



Cercetări sistematice

Miercurea Sibiului - *Petriș*, județul Sibiu, cod sit: 144937.06

Colectiv de cercetare: Sabin Adrian Luca (responsabil, MN Brukenthal), Paolo Biagi (Universitatea Ca'Foscari Veneția), Corneliu Beldiman (UCDC București), Beatrice Daisa Ciută (BCUM Alba Iulia), Marius Ciută (Poliția de Patrimoniu Alba Iulia), Dragoș Diaconescu (MN Brukenthal), Georgeta El Susi (IAB), Adrian Georgescu (MN Brukenthal), Michela Spataro (British Museum), Cosmin Suciu (IPTCE Sibiu).

Situl oferă date cu privire la culturile Starčevo-Criș, Vinča, Petrești, epoca bronzului, Hallstat și perioada medievală timpurie.

Sunt cercetate prin suprafețele deschise nivelurile aparținând culturilor Starčevo-Criș (cu descoperiri impresionante), Vinča timpurie (singurul sit din Transilvania cu nivel vinčian timpuriu cercetat sistematic) și Petrești.

Cercetările arheologice au un caracter interdisciplinar prin:

- analiza matematico - statistică a materialului ceramic
- analiza pieselor din obsidian în vederea stabilirii surselor de materie primă
- determinarea speciilor animale întâlnit în sit analiza osteologică pentru unelte, arme și podoabe



Șantiere de salvare

- Orange Fiber Optic Backbone-secțiunea Mediaș- Sibiu, autorizație nr. 29/2007

- Amenajare parcare sub zidul cetății Sibiu, B-dul Corneliu Coposu, municipiul Sibiu, autorizație nr. 22/2007





PROIECTE EUROPENE

Teamwork for Integrated Emergency Management

Muzeul nostru a fost selectat să participe la un program european pentru managementul riscului, alături de 10 muzee din alte 10 țări din Centrul și Sud-Estul Europei, printre care Croația, Slovenia, Macedonia, Moldova, Bulgaria, Serbia, Montenegro, Albania. Proiectul este organizat de ICOM, ICRROM, UNESCO, Getty Conservation Institute și are ca perioadă de desfășurare un an, începând cu noiembrie 2007.

Până la sfârșitul anului s-au derulat două faze ale proiectului – crearea planului de acțiune, la Viena în 18 august, și cursul în domeniul managementului riscului, desfășurat în perioada 18 noiembrie – 2 decembrie, la Ohrid, Macedonia.

Muzeul Național Brukenthal va deveni astfel singura instituție muzeală din România acreditată de organismele internaționale în demararea de programe și proiecte de instruire în domeniul managementului riscului, indiferent de natura acestuia.



F-MU.S.EU.M. (Form Multimedia System for a European Museum) LLP-LDV/TOI/07/IT/016

Proiectul este finanțat de UE prin programul Leonardo da Vinci și aplicat în 6 muzee beneficiare, câte două din Italia, România și Bulgaria. Coordonatorul proiectului este EURO INNOVANET, Italia. Din România partener pentru muzeele beneficiare (Muzeul Național Brukenthal și Muzeul Civilizației Dacice și Romane) este Universitatea Lucian Blaga din Sibiu. Personalul selectat al muzeelor vor participa la workshopuri pe teme precum web designul, realitate virtuala, managementul informației, etc.

La finalul celor 2 ani de la momentul implementării proiectului, publicul va putea accesa portalul web cu obiecte tridimensionale din fiecare muzeu participant, dar va putea consulta și materiale suport, broșuri și cd-uri de prezentare a fiecăruia dintre ele.



PROIECTE DE PEDAGOGIE MUZEALĂ



I. Repere din istoria învățământului sibian

Participanți: elevi ai clasei a XI-a, Colegiul Național Brukenthal

Perioada: septembrie 2006-iunie 2007

Obiectiv: familiarizarea elevilor cu activitatea din cadrul muzeului.

Expoziția *Repere ale învățământului sibian*, găzduită de Casa Corpului Didactic Sibiu. (punctează evoluția învățământului sibian din secolul XIV și până în perioada comunistă și oferă o reconstituire a unei săli de clasă de sfârșit de secol XIX).

În colaborare cu Biserica Evanghelică, Biserica Reformată, Biblioteca Astra, Colegiul Național Gheorghe Lazăr, Școala Regina Maria și Școala 2 din Sibiu, școlilor cu clasele I-VIII din Cristian, Dârlos, Gura Râului, Iacobenii, Poplaca, Veștem.

II. Training în domeniul botanicii

Participanți: 20 de cadre didactice din învățământul preșcolar; Muzeograf Ghizela Vonica

Activități teoretice și practice (realizarea unui ierbar).

Perioada: septembrie 2006-iunie 2007

III. Noaptea muzeelor

a. Participanți: copii cu vârsta între 4 - 14 ani

Perioada: 19 mai 2007

Acțiuni desfășurate în cadrul secției de Științe Naturale pentru categoriile de vârstă:

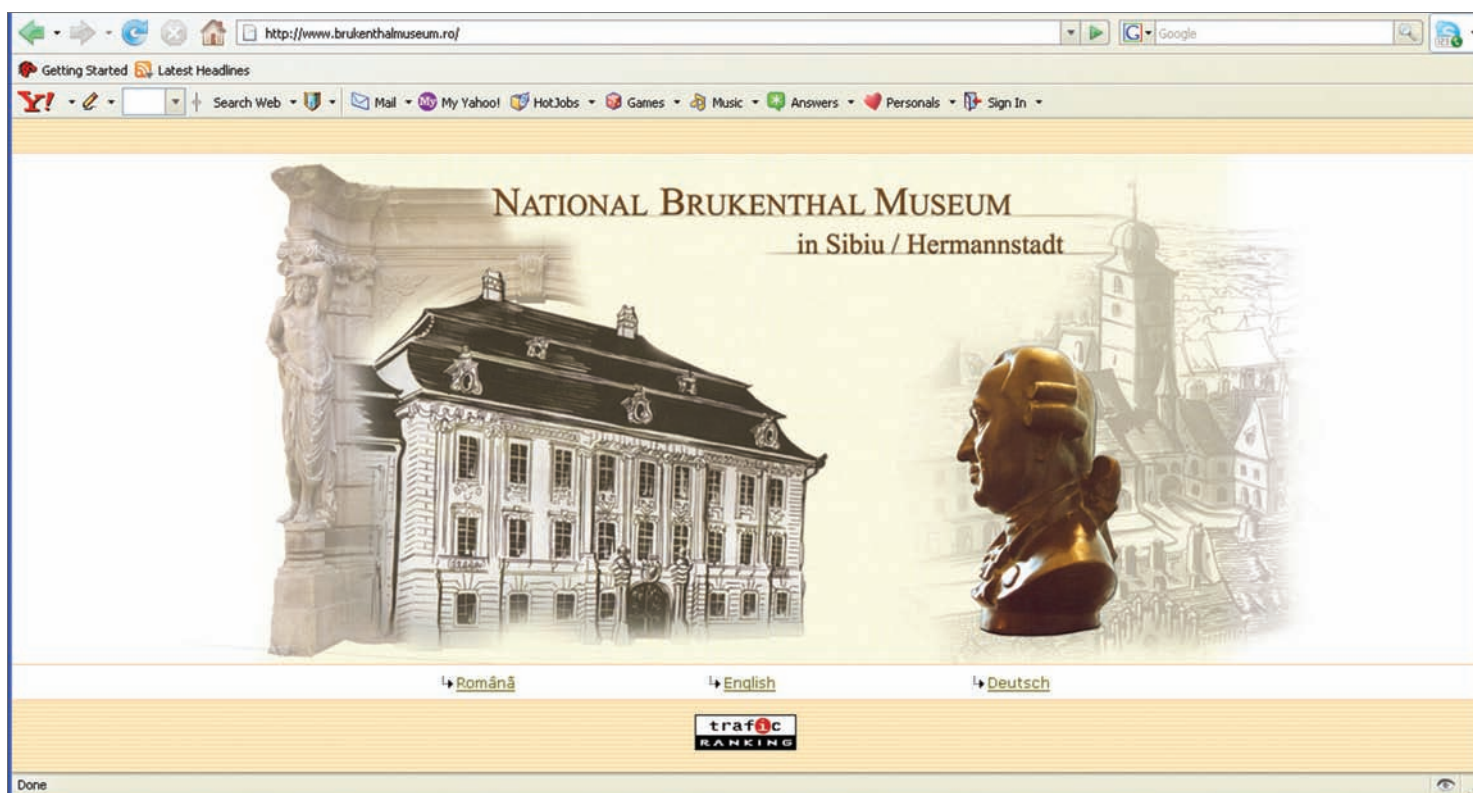
- vizionarea unei piese de teatru, concursuri, sesiuni de face-painting și atelier de confecționare a unor plante și animale din hârtie; expoziție de desene cu tema „Orașul și Natura”;

b. Participanți: tineri cu vârsta de peste 14 ani

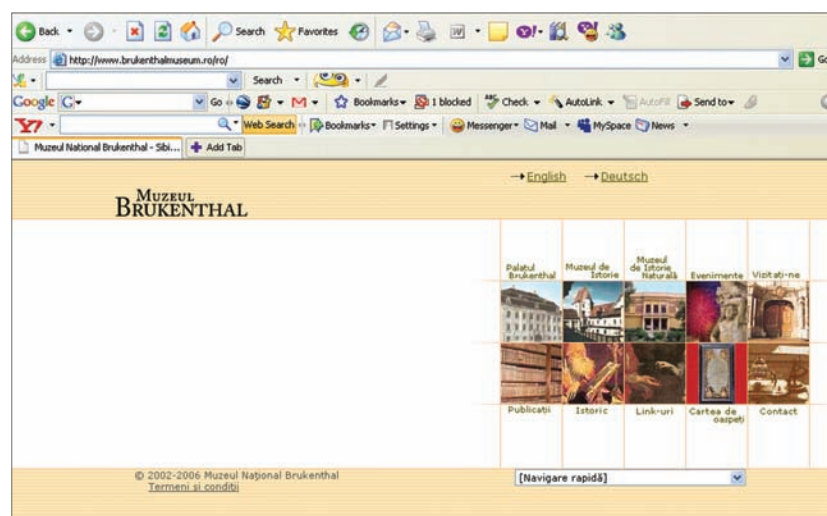
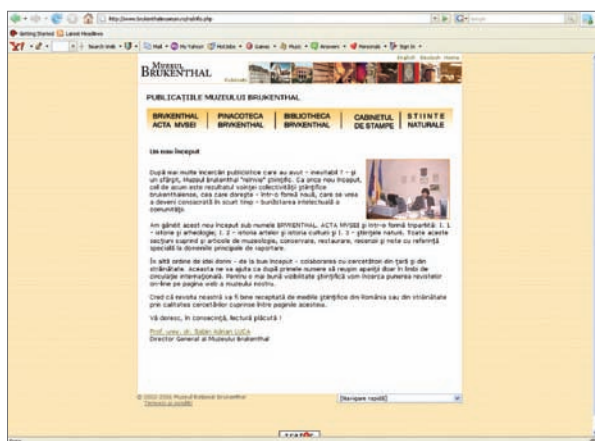
Acțiuni desfășurate în cadrul secției de Științe Naturale pentru categoriile de vârstă:

- vizionarea de filme și prezentări PowerPoint realizate de organizatorii evenimentului;





Site-ul muzeului este disponibil pentru vizitatori în limbile română, engleză și germană. Sunt oferite informații cu privire la principalele colecții din cadrul Muzeului Național Brukenthal, expozițiile derulate sau în curs de derulare. Vizitatorii site-ului își pot exprima părerea cu privire la muzeu și activitatea sa în cartea de oaspeți. Publicațiile sunt accesibile online și pot fi descărcate de pe site în format PDF.



PUNCTELE DE VÂNZARE AL MUZEULUI

Începând cu anul 2006, punctele de vânzare ale muzeului au fost dotate și cu lcd-uri și info-touch-uri, venind și în întâmpinarea vizitatorilor care doresc să viziteze muzeul dar cărora nu le putem oferi momentan posibilitatea de a accede în expoziții (persoane cu handicap fizic). Info-touch-urile conțin informațiile referitoare la toate secțiile muzeului și expozițiile pe care le găzduiesc. De asemenea, în fiecare punct de vânzare al muzeului sunt prezente automate de cafea și câte un snack-bar. Se dorește ca în viitor să fie amenajată și o cafetărie.

Vizitatorii pot achiziționa: cd-urile de prezentare a secțiilor muzeului, afișe și pliante pentru fiecare expoziție, cataloagele majorității expozițiilor deschise în anul 2007, vederi din muzeu și din oraș, lucrări științifice pe toate domeniile din sfera de acțiune a muzeului, tricouri, brelocuri, albume de prezentare a colecțiilor muzeului și a orașului, mape cu diverse colecții din patrimoniul Brukenthal.

Cu titlu gratuit vizitatorii pot primi: hărți ale orașului Sibiu cu localizarea secțiilor Muzeului Național Brukenthal, reviste promoționale.

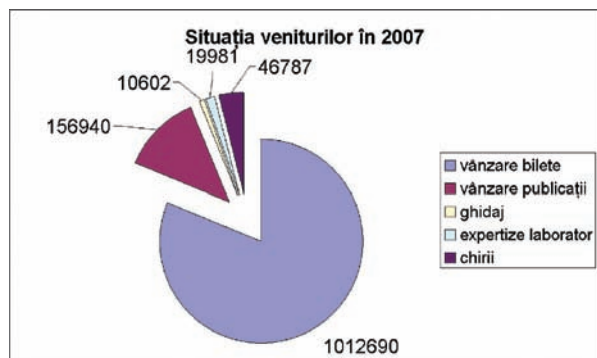
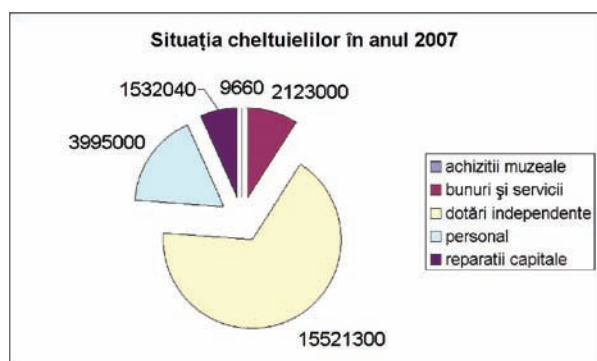


VENITURI ȘI CHELTUIELI |



VENITURI ȘI CHELTUIELI ÎN 2007

I	VENITURI PROPRII din care	1247000
	vânzare bilete	1012690
	vânzare publicații	156940
	ghidaj	10602
	expertize laborator	19981
	chirii, cercetări arheologice, alte venituri	46787
II	SUBVENȚII PENTRU INSTITUȚII PUBLICE	21916000
III	SPONSORIZĂRI	10000
	sold din anul 2006	8000
	TOTAL VENITURI	23181000
	TOTAL CHELTUIELI	23181000
	CHELTUIELI CURENTE	6118000
I -	CHELTUIELI DE PERSONAL	3995000
	Cheltuieli salariale în bani	3096900
	Contribuții	925953
II.	CHELTUIELI BUNURI ȘI SERVICII din care	2123000
	furnituri de birou	32203
	încălzit, iluminat și forța motrică	262647
	apă, canal, salubritate	36316
	carburanți și lubrifianți	16002
	poștă, telecomunicații, radio, tv, internet	40932
	reparații curente	78372
	bunuri de natura obiectelor de inventar	122520
	Alte cheltuieli (alte bunuri pentru întreținere și funcționare și cu caracter funcțional, taxe pregătire profesională, piese de schimb)	1534008
III.	CHELTUIELI DE CAPITAL din care:	17063000
a.	Investiții din care:	15530960
a1.	dotări independente	15521300
a2.	achiziții muzeale	9660
b.	Reparații capitale, din care:	1532040
b1.	proiectare lucrări de reabilitare ale imobilului din str. Tribunei nr 6	14700
b2.	lucrări de reabilitare ale imobilului din str. Tribunei nr 6	781810
b3.	Proiectare lucrări de reparații capitale, consolidare și punere în valoare a imobilului Muzeul de Istorie Naturală	1340
b4.	proiectare reparații capitale, consolidare și punere în valoare a imobilului Casa Albastră	15300
b5.	expertizare plafon salon baroc	17000
b6.	înlăturarea efectelor umidității și a degradărilor în paramentele interioare și exterioare ale Casei Albastre	701890

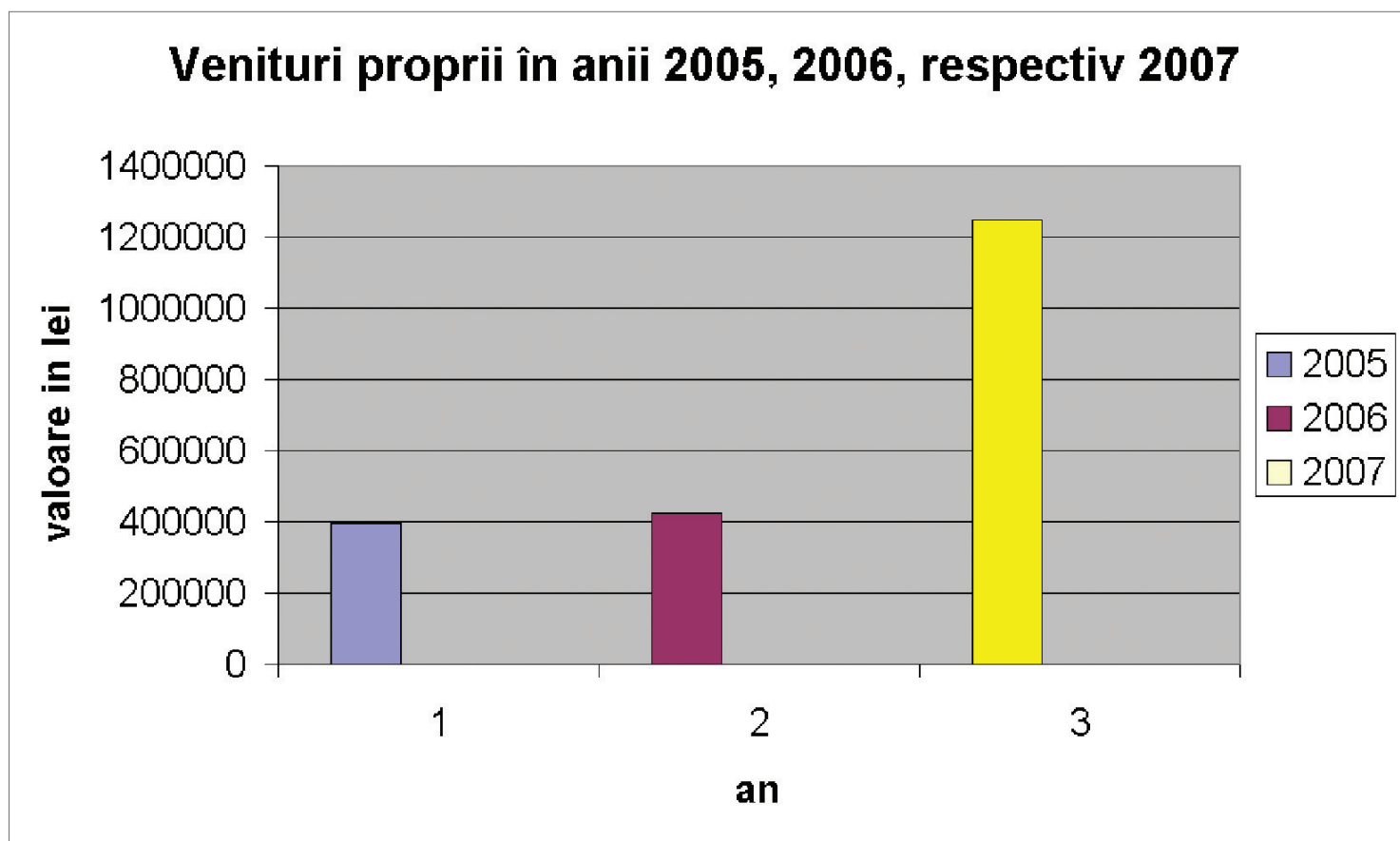


NUMĂR VIZITATORI PE PARCURSUL ANULUI 2007

Tip bilete	Nr. vizitatori
Bilete adulți	64361
Bilete elevi	95242
Bilete grupuri	438
Bilete card	262
Bilet unic adulți	30
Bilet unic elevi	26
Bilete gratuite	84968
Total vizitatori	245067

COLABORATORI ȘI SPONSORI PRINCIPALI AI MUZEULUI NAȚIONAL BRUKENTHAL ÎN ANUL 2007

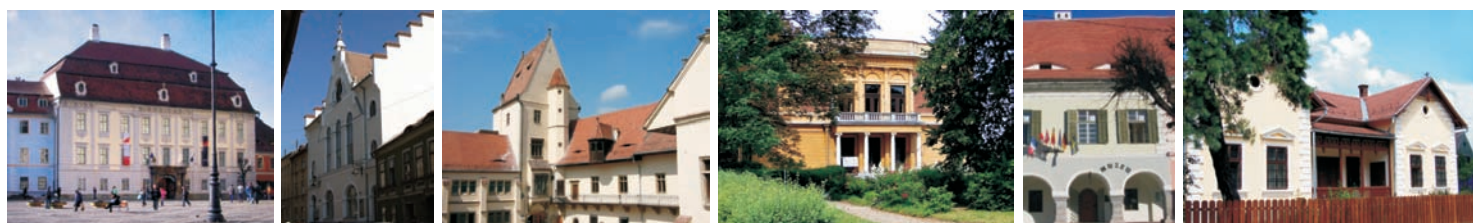
1. Asociația Nike
2. SC Altip SRL
3. SC Alsecon SRL
4. SC Artex SRL
5. SC Bastion SRL
6. SC Conerg SRL





În cursul anului 2007, muzeul nostru a fost vizitat de numeroase personalități:

Prima vizită oficială a anului a fost cea a Președintelui României, domnul Traian BĂSESCU și a Prim ministrului, domnul Călin Popescu TĂRICEANU. Au urmat cei 65 de consuli onorifici din 43 de țări, Majestățile lor Regale, Regele Mihai și Regina Ana, ASR Principesa Margareta și AS Principele Radu de HOHHENZOLLERN-VERINGEN, însoțiți de ASR Principele Jean D'ORLEANS, membrii și consultanții europeni ai Consiliului Pontifical de Cultură, Prim ministrul landului german Brandenburg, domnul Matthias PLATZEK, Guvernatorul Băncii Naționale a României, domnul Mugur ISĂRESCU, Excelența Sa, Domnul Nicholas TAUBMAN, Ambasador al Statelor Unite ale Americii, domnul Hatmut NASSAUER, vicepreședintele grupului PPE-ED (Partidul Popular European - Democrații Europeni); doamna Ingeborg GRASSLE, membră a comisiei de buget și control bugetar a Parlamentului European și membru CDU, domnul Lutz GOPEL, membru al comisiei de agricultură și coordonator pentru agricultură a grupului PPE-ED, Excelența Sa, domnul, Ulrik HELWEG-LARSEN, Ambasador al Danemarcei în România, Președintele Germaniei, domnul Horst KOHLER, vicepreședintele Senatului francez, Philippe RIHERT, Președintele Comisiei Europene, Jose Manuel BAROSSO, Altețea Sa Serenisimă, Prințul Moștenitor de Lichtenstein și Alteța Regală, prințesa moștenitoare Sophie, domnul Berns NEUMANN, ministru secretar de stat pentru cultură și media al Germaniei, Domnul Peter MULLER, Prim-Ministru al landului german Saarland, domnul Adrian IORGULESCU, Ministru al Culturii și Cultelor.



ADRESE |

Muzeul Național Brukenthal

Piața Mare, nr. 4 - 5, 550163- SIBIU, ROMÂNIA

Tel: +40 (0) 369 101 780

www.brukenthalmuseum.ro /

email: info@brukenthalmuseum.ro

Galeria de Artă Europeană

Piața Mare, nr. 4 - 5, 550163- SIBIU, ROMÂNIA

Tel: +40 (0) 369 101 780

Galeria de Artă Contemporană

Str. Tribunei, nr. 6, SIBIU, ROMÂNIA

Tel: +40 (0) 369 101 783

Laboratorul de restaurare - conservare

Piața Mare, nr. 4 - 5, 550163- SIBIU, ROMÂNIA

Tel: +40 (0) 369 101 780

Muzeul de Istorie Casa Altemberger

Str. Mitropoliei, nr. 2, 550163 - SIBIU, ROMÂNIA

Tel: +40 (0) 369 101 781

Muzeul de Istorie Naturală

Str. Cetății, nr. 1, 550160 - SIBIU, ROMÂNIA

Tel: +40 (0) 369 101 782

Muzeul de Istorie a Farmaciei

Piața Mică, nr. 26, 550182 - SIBIU, ROMÂNIA

Tel. +40 (0) 269 218 191

Muzeul de Vânătoare August von Spiess

Str. Școala de Înot, nr. 4, 550005 - SIBIU, ROMÂNIA

Tel. +40 (0) 369 101 784

