

## ***GraLiviana DAN***

### ***Istoric si critic de artă / curator***

Muzeul Național Brukenthal

### ***Pregătire:***

Universitatea de Arte / București / Istoria și Teoria Artei

Universitatea Central Europeană / Praga / Filosofia Artei

Institutul pentru Științele Culturii / Viena / Programul Curatorial de Excelență

### ***Experiență profesională:***

#### **1.) Muzeul Brukenthal Sibiu**

**1a.)** Cabinetul de Stampe al Baronului von Brukenthal – studii axate pe gravura germană și austriacă / Școala de gravură dezvoltată pe axa Berlin – Dresda – Leipzig, Școala de gravură de la Augsburg, Cercul de influență Mengs, Gravura de descendență J.G. Wille, Școala de litografie de la Viena / Eseuri cu aceeași tematică pentru: Getty Grant Program, L.A., Smithsonian Institut Washington D.C., Albertina Viena, Preußischen Kulturbesitz, Berlin, Staatl. Kupferstichsammlung, München, Salaßhof, Schloß Wiederweichen.

**1b.)** Gravura germană și austriacă din secolele XVI-XVIII / Catalog raisonné – în pregătire

**1c.)** Expoziții în Palatul Brukenthal / selecție / : Salomon Gessner, Elias Ridinger, Daniel Chodowiecki, Ph. Wouermann, W. Hogarth, Robert Strange, J.B. Jackson, Metoda lui Ph. Hackert, Anatomia după Buchardon, Schola Italica: Mapa lui Gavin Hamilton, Esprit de Finesse (+) Esprit de Finesse (-), Et in Arcadia Ego, Bartsch Muster - Modelul Bartsch - în colaborare cu Albertina, Viena, IN FULL DRESS, Albrecht Dürer în colaborare cu Fundația Saxoniei Inferioare, Germania, Ich habe keinen Zeitraum / Dan Perjovschi; Melancholia Austriae, Salve Fiat Romuli Nepos / Gorzo new paintings.

Colaborări la expozițiile: / selecție / Barocul german și austriac – Muzeul Brukenthal, Spațiul de locuit în secolul al XVIII-lea – Muzeul Brukenthal și Muzeul ASTRA, Miniatura europeană – Muzeul Brukenthal și Muzeul Național de Artă.

**1d.)** Membru al Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor.

Membru AICA - Asociația Internațională a Criticilor de Artă.

**2.)** 1977 – Implicare activă în proiecte de artă contemporană.

**2a.)** Expoziții în galerii și muzee din România / selecție /: Lia Perjovschi, Carmen Paiu, Gina Hora, Diana Țuculescu, Mircea Stănescu, Dan Mihălțeanu, Călin dan, Iosef Kiraly, Dan Perjovschi, Teodor Graur, Alexandru Antik, Laurențiu Ruță, Stelian Onica, Bone, Sorin Vreme, Erdely Zoltan, Matei Băjenaru, Paul Neagu, Peter Jacobi, Romelo Pervolovici, Ana Lupas, Geta Bratescu, 2D, Alexandra Croitoru, Doina Simionescu, Marilena Preda Sinc, Ionică Grigorescu, Atelier Deschis, Dumitru Gorzo, Gili Mocanu.

Programul expozițional al Galeriei de artă contemporană a Muzeului Brukenthal 2002 – 2007 / selecție /: Dada East, Der Gesichtlose Blick (colaborare cu Kunstarraum Nö), colaborare cu Michael Janssen Gallery Köln, Catching Passages (colaborare cu Kulturfabrik Luxembourg, Casino Luxembourg), Silviu Oravitzan, Marko Rupnik, Ioan Iacob, colaborări cu Centrul Cultural Ceh, București, Centrul Cultural German, Sibiu, Yvon Lambert, Sever Săsărman, Ioan Sbârciu, Markus Lüpertz, Michaela Konrad, Rob Philip, Alexandru Miruțiu, Roman Tolici.

Programul expozițional la International Legal Center, 2001 – 2003.

Program expozițional în colaborare cu Ambasada Austriei 2000 – 2006 / selecție /: Arnulf Reiner, Robert von Zeileissen.

Program expozițional cu IFA Germania 2000 – 2007 / selecție /: Hanne Darboven, Martin Koepl, Martin Rosswog, Doerte Einfeld.

Program expozițional cu Institutul Goethe 2002 – 2007 / selecție /: Stefan Charstens, Quobo.

Program expozițional / Un artist o zi în Palatul Brukenthal / selecție /: Sebastian Moldovan, Stephan Dö, Tara, Susanne Tunn.

**2b.)** Organizarea Atelierelor 35 în Transilvania și a trei evenimente de intensitate politică și prezență socială din mișcarea artistică a generației '80: Sibiu 1986, Baia Mare 1988, Sibiu 1989.

**2c.)** Membru al grupării 'Tractorul', Târgu Mureș, Paris, 1990.

**2d.)** Programul de artă românească contemporană pentru Galeria Herriger, Erfstadt, Germania 1991-1993, pentru Galeria Christine König, Viena, Austria 1995-1996, 2006, pentru Galeria Michael Janssen, Köln, Germania, 2007, pentru spațiu alternativ Kunstraum Buchberg / Firma Rehau, Austria 2007.

**2e.)** Raportor pentru artiști români la Albertina, Viena, la Departamentul Cultural UNESCO, Paris, la Civitella Rainieri Center – Umbertide / 1993-1997.

**2f.)** Program cu Galeria Christine König – Viena: Expoziția: Arnulf Rainer ‘Catastrofe și Dezastre’ – Muzeul Brukenthal, Muzeul Național Cotroceni, 1994. În pregătire expoziția Nancy Spero / Leon Golub.

**2g.)** Program cu Institutul pentru Științele Culturii și Kultur Kontakt – Viena – organizarea Seminarului ‘Contemporary Exhibiting’ la Sibiu, Cluj, București 1996, cu participarea : Marius Babias – critic de artă, Germania, Christian Bauer – director executiv Kunst Forum Bank Austria, Ute Meta Bauer – director Institutul de Artă Contemporană Viena, Dieter Bogner – director Institutul pentru Științele Culturii Viena, Martin Fritz – director executiv P.S.1 New York, Jan Jeffrey – profesor Goldsmith College Londra, Hans Knoll – Galeria Knoll Viena, Katalin Neray – director Muzeul de Artă Contemporană Budapesta, Kristine Stiles – Nasher Museum, DUKE University SUA.

**2h.)** Seminarul de muzeologie organizat împreună cu Bogner culture consulting la Sibiu și București, 2001, 2002.

**2i.)** Membru în board-ul Centrului Internațional de Artă Contemporană, București, 1993 – 1996.

Expert pentru arte vizuale în programul Euroart / Phare, 2000.

**2j.)** Curator în 2007 pentru: Comfortably Numb / Kultur Kontakt, Viena, don’t complicate the sleeping baroque / Kunstraum Nö, Viena, Are Fairy Tales Still in Fashion? / Do Fairy Tales Still Matter? / Summit Meeting / The Slaughter of the Dolphins / Donau Dokumenta Regensburg / Informal Street Invasion – Gorzo / KulturFabrik, Luxemburg.

**2k.)** Participări la jurii naționale și internaționale (selecție): Premiul Henkel pentru desen, Viena, 2002, Catching Passages Workshop, Luxemburg, 2007, Robert Schumann Preis, Trier, 2007, Bienala de Gravură Experimentală, București, 2008.

### **3.) Management cultural**

1990 – 1992 – Ministerul Culturii / Inspectoratul pentru Cultură al județului Sibiu /

Consilier în timpul ministeriatului lui Andrei Pleșu

**Proiecte:** / selecție /

Repunerea în circuitul turistic a rezervației medievale din Sibiu

Modelul Brukenthal / refacerea spațiului baroc – reședințele și parcurile din Sibiu și Avrig

Galeria și teatrul experimental  
Manifestul Cercului de la Sibiu – Revista Euphorion  
Centrul Internațional de poezie  
Implicarea studenților Academii de artă / București, Cluj / în reorganizarea spațiului oficial / prefectură, primărie, etc. / și impunerea unui anume tip de monument / Jina, Săliște /  
Refacerea Fundațiilor culturale sătești / Turnu Roșu, Gura Râului / după modelul filialelor fostei Fundații Regale și înființarea Fundației pentru salvarea culturii landlerilor.

**Expert și coordonator** de programe pentru artiști români la Albertina, Viena, la Departamentul Cultural UNESCO, Paris, la Civitella Rainieri Center – Umbertide / 1993-1997 și în programul de arte vizuale Euroart - Phare 2000.  
Coordonator pentru arte vizuale în board-ul Centrului Internațional de Artă Contemporană, București, 1993 – 1996.

***Burse:***

Institutul pentru Științele Omului – IWM -Viena, Austria, 1989  
Kultur Kontakt – Viena, Austria, 1994  
Fundația Soros pentru o Societate deschisă – București, 1994  
Fundația ‘J. Paul Getty’ – Los Angeles, New York, SUA, 1995-1996  
Chateau de La Napoule Art Foundation, Franța, 1996  
Bursa Fundației Rave pentru proiecte curatoriale la Muzeul Goetz, Munchen, Germania, 2001

***Participări seminarii:***

Colocviul Internațional ‘Rețele Culturale’ - Sinaia 1993  
Colocviul Internațional ‘Politica și Cultura’ - Sinaia 1994  
Congresul Internațional al criticilor de artă – Viena 1994  
Seminarul ‘De la zidul Berlinului la noile ziduri’ – Sibiu 1997  
Seminarul ‘Est – Est’ – Sibiu 1997  
Seminarul ‘Artă și Politică’ – Budapesta 1997  
Seminarul ‘Sibiu - confluente europene’ – Sibiu 1998  
Seminarul de artă contemporană de la Art Institute Chicago, USA, 2000

Seminar interactiv, Fundația Prada, Milano, Italia, 2000  
Simpozionul 'Culth' – Palatul Lichtenstein, Viena 1998  
Congresul 35 AICA - Zagreb, Dubrovnic, Croația, 2001  
Lunch lecture Galeria Christine König, Viena, 2001  
Seminar curatorial Universitatea Carol, Praga, 2002  
Salzburg Seminare, Austria, 2004  
Academia Brandenburgia, Berlin, Germania, 2007

***Publicații în:***

Arta, Artelier, Euphorion, Balkon, arhitext Design, Dilema, 22, Deci, Springerin,  
Flash Art, Idea, Contrapunct, Ad Hoc, Magazin Istoric, Secolul 21, Omagiu,  
Bucureștiul Cultural

***Cataloage:***

Erdei Gy. Zoltan, Idea Print, 1994  
Bartha Jozsef, Idea Print, 1995  
Arnulf Rainer, Christine Konig Galerie, 1995  
Doina Simionescu, Design Print , 1997  
In Full Dress, Muzeul Brukenthal, 2000  
Gorzo, MNAC, Muzeul Brukenthal, ICR, 2007  
...don't complicate the sleeping baroque, Kunstraum Noe, Viena, 2007  
Plus Zwei, MKM Museum, Duisburg, 2007  
Donumenta, Regensburg, 2007  
GM, Fundația Unilever, 2008  
Park, Roman Tolici, Galeria H'art, 2008

***Traduceri din:***

Joseph Beuys, Arnulf Rainer, Hermann Nitsch, Adam Michnik, Ernest Gellner,  
Catalogul expoziției Formate - Viena cca. 2004.

***Limbi străine cunoscute:***

Limba germană – curent  
Limba engleză – vorbit, scris

Limba franceză – noțiuni