

## CURRICULUM VITAE

BAN GHEORGHE

**Data și locul nașterii:** 29 ianuarie 1948, localitatea Săldăbagiu Mic, județul Bihor

**Domiciliul actual:** Str. Munteniei, Nr. 24, Sibiu

**Studii:** Facultatea de Biologie a Universității Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, promoția 1971

### **Perfecționare profesională:**

- Specializare în conservarea patrimoniului cultural pe bază de cursuri și stagii de practică de câte un an, sub auspiciile C.S.P.C. București și atestat în 1977 și 1986.
- Călătorie de documentare în conservarea bunurilor culturale, la principalele muzee din Stockholm, Upsala și Falun – Suedia

### **Experiența în muncă:**

- în intervalul 1971-1975: profesor de biologie în județul Bihor, având examenul de definitivat
- în noiembrie 1975 am fost angajat, prin concurs, pe postul de muzeograf zoolog la Muzeul Brukenthal, Oficiul județean pentru patrimoniul cultural național
- în ianuarie 1976 am fost numit conservator general la OJPCN Sibiu, post pe care am activat până în 1990
- în noiembrie 1990 am fost numit șef de serviciu la Laboratorul zonal de conservare-restaurare Sibiu
- din mai 1991 am preluat, prin concurs, și funcția de director adjunct al Muzeului Național Brukenthal
- în decembrie 1991 am fost numit director al Muzeului de Istorie Naturală Sibiu, până în 2006, când am fost numit director științific al Muzeului Național Brukenthal
- din punct de vedere al specialității, încadrarea actuală este pe post de conservator I A, având și calitatea de expert în conservare – biodegradare

### **Sumarul activității în domeniul conservării:**

- O intensă activitate de teren (cu precădere în intervalul 1976-1985), în toate localitățile județului și la toate categoriile de deținători de bunuri culturale, pentru cunoașterea stării de conservare și a condițiilor de păstrare a acestor bunuri și pentru stabilirea măsurilor de protejare. Împreună cu ceilalți specialiști ai Oficiului, am identificat și salvat de la distrugere numeroase valori autentice, în special la nivelul cultelor.
- Coordonarea activității de conservare desfășurată la Muzeul Brukenthal, în celelalte unități muzeale sau expoziționale din județ, implicându-mă direct în structurarea acestei activități și realizarea practică a numeroase acțiuni de conservare: tratamente de combatere a unor forme de biodegradare, proiectare și organizare sau reorganizare de depozite, determinări microclimatice, colaborare la realizări de expoziții, vehiculări de patrimoniu etc.
- Am inițiat și am participat nemijlocit la acțiuni de conservare asupra bunurilor deținute de muzeele și colecțiile sătești (Rășinari, Galeș, Gura Râului, Cisnădioara, Turnu Roșu, Avrig, Poplaca, Cârțișoara, Rod), la depozitele de conservare a bunurilor deținute de cultul ortodox (Sibiu, Agnita, Mediaș, Sibiel, Fofeldea), Colecția de carte Czekelius de la Parohia Evanghelică Sibiu precum și lucrări similare de la unele obiective de interes național ca: Muzeul Peleş, Muzeul etnografic Bujoreni, Biblioteca Centrală de Stat, Mănăstirea Cozia și Mănăstirea Horezu – peste 20.000 de piese.
- Ca membru al Comisiei de restaurare a Laboratorului zonal și ca șef al acestui laborator timp de un an, am urmărit și respectiv coordonat desfășurarea activității de conservare-restaurare și corelarea planurilor de muncă, în acest domeniu, cu necesitățile obiective determinate de starea de sănătate a patrimoniului și de programele culturale.
- Am fost implicat, prin natura funcției de conservator general, în cea mai mare parte a lucrărilor de RK și întreținere a monumentelor, a restaurărilor de picturi murale din monumentele istorice din județ, atât în faza de avizare a proiectelor de execuție (sub aspectul conservării) cât și a asistenței de specialitate pe parcursul desfășurării lucrărilor. Cazurile de acest fel au fost extrem de numeroase încât enumerarea lor ar presupune transcrierea unei bune părți din arhiva Oficiului de patrimoniu.
- Am coordonat, pe linie de conservare, timp de 6 săptămâni, lucrările de reamenajare și reetalare a patrimoniului mobil de la Castelul Peleş, după restaurare.

- Am întocmit peste 3.000 de fișe de conservare, în special pentru piesele care au intrat în restaurare dar și pentru fondul de incunabule al Bibliotecii Brukenthal, fond care mi-a captat interesul atât prin valoarea sa deosebită, cât și prin cazuistica deosebită privind patologia cărții vechi.
- Am acționat pe linia popularizării conservării patrimoniului cultural național și normelor acestuia prin articole în presă, interviuri radio și TV, broșuri, conferințe etc.
- Am desfășurat activități în sprijinul perfecționării profesionale a conservatorilor din muzee, custozilor și muzeografilor, redactând în acest sens un cur de *Bazele conservării*. Am ținut cursuri de conservare la seriile de restauratori și muzeografi din țară, aflați în stagii de pregătire la Sibiu. De asemenea, prelegeri de conservare și ocrotire a patrimoniului cultural la protopopiatele ortodoxe din județ, studenți teologi, școli militare din Sibiu și custozii colecțiilor de cult ortodox din Ardeal.
- Activitatea mea în cadrul Laboratorului de conservare-restaurare, ca șef al acestuia timp de un an, a avut ca dominantă perfecționarea activității specifice, formarea de noi restauratori, realizarea programului de îmbunătățire a condițiilor de muncă, a tehnologiilor și a dotării tehnice și materiale a sectoarelor, implicarea mai directă și mai operativă a restauratorilor în activitatea generală a muzeului prin mijloace specifice restaurării. În planul prestației științifice a restauratorilor, am încurajat cercetarea și participarea la manifestări științifice încât, la Simpozionul național de profil, București 1991, laboratorul sibian s-a datașat net față de celelalte laboratoare din rețea.
- Începând cu anul universitar 1998/1999 am prestat câțiva ani și activități diactice în învățământul superior susținând și seminarii la Facultatea de Conservare-Restaurare și Colegiul de Biblioteconomie și Arhivistică din Sibiu la următoarele discipline: *Istoria conservării și restaurării bunurilor culturale*, *Prelevarea și conservarea primară a vestigiilor arheologice*, *Patologia și conservarea cărții și Management muzeal*. În cadrul acestei activități mă străduiesc să contribui la formarea, viitorilor specialiști pornind, în special, de la cazuistica patrimoniului cultural sibian, extrem de valoros și diversificat.
- Am efectuat investigații microclimatice în spațiile expoziționale și depozitele Muzeului Brukenthal, celelalte muzee din județ, proiecte de organizare a unor depozite pe principiul tipodimensionării, cercetări privind degradările colecțiilor de carte veche

precum și degradările obiectivelor, componentelor și colecțiilor aflate în condiții vitrege (muzee sătești și obiective de cult).

- Activitatea de cercetare și investigare științifică pe care am efectuat-o în muzeu, în domeniul conservării, a urmărit în principal scopuri aplicative, vizând soluționarea adecvată a diferitelor cazuri pe care le-a impus ocrotirea colecțiilor muzeale sau extramuzeale precum și reflectarea obiectivă a stării de conservare a acestora.
- Preocupările de conservare în cadrul Muzeului de Istorie Naturală din Sibiu, respectiv din 1992 încoace, au vizat în primul rând optimizarea condițiilor și sistemelor de expunere și depozitare a patrimoniului specific ce însumează aproape 1.100.000 piese din domeniul științelor naturii, cinegeticii și istoriei farmaciei. Am inițiat și m-am implicat direct în numeroase acțiuni de conservare preventivă sau activă: pregătiri pentru expunere, depozități, redepozități, itinerări de expoziții, tratamente de combatere sau prevenire a biodegradării, măsuri de carantină etc. De asemenea, am îndrumat activitatea laboratorului de conservare-restaurare al secției și am acordat sprijin și consultanță, ori de câte ori s-a cerut, personalului de profil de la celelalte secții muzeale.

În ceea ce privește **activitatea în cadrul Muzeului de Istorie Naturală**, al cărui director am fost din decembrie 1991, spun că – dacă această instituție a reușit să fie consecventă în ceea ce privește seriozitatea în activitatea de cercetare științifică și publicistică, dacă a dobândit o largă deschidere în colaborarea intra și interinstituțională, dacă și-a jalonat un program imediat și de perspectivă pe mai multe planuri (expozițional, relațional, evidență și conservare), cu hotărârea unanimă de a-l și realiza, toate acestea se datorează și faptului că eu cultiv și sprijin, cât imi stă în putință, această orientare.

În ceea ce privește activitatea expozițională, din 1991 încoace, am inițiat și coordonat direct realizarea a numeroase expoziții (peste 30) cu patrimoniul muzeului și mai ales în colaborare, expoziții care s-au bucurat de o foarte bună apreciere din partea publicului și a specialiștilor, în special cele cu caracter interdisciplinar.

Am fost implicat în realizarea marilor proiecte de reorganizare muzeală la nivelul expozițiilor permanente de la Muzeul de Istorie Naturală, Muzeul de Vânătoare precum și cel de modernizare a Muzeului de Istorie a Farmaciei.

Printre cele mai importante realizări personale și colective au fost: organizarea Simpozionului aniversar al Muzeului de Istorie Naturală și a expoziției retrospective (100 de ani în 1995), organizarea Simpozionului aniversar al Societății Ardelene pentru

Științele Naturii din Sibiu (150 de ani în 1999). Ambele acțiuni au avut caracter internațional (România, Germania, Austria, Ungaria) și au fost cotate ca fiind de cea mai înaltă ținută. Cu ocazia acestor două evenimente am coordonat tipărirea și pregătirea pentru tipar a volumelor 27 și 28 din seria *Studii și comunicări, științele naturii*. S-a apreciat că aceste manifestări au constituit veritabile probe de capacitate organizatorică și maturitate profesională, atât în ceea ce privește colectivul Muzeului de Istorie Naturală, cât și managerul acestuia.

Ulterior am coordonat redactarea și asigurat tipărirea volumului 29 și a suplimentului acestuia (*Catalogus ornithologicus*). De asemenea am coordonat editarea volumelor I/3, II/3 și III/3 din noua serie *Acta musei. Brukenthal*, fascicola de Naturale. Am tipărit și o nouă ediție a ghidului muzeului.

Am elaborat, și în bună parte publicat, peste 20 de lucrări și proiecte în domeniile conservării patrimoniului cultural național și muzeologiei.

Legat de activitatea pe linie administrativă, doresc să arăt doar că aceasta îmi ocupă o foarte mare parte a timpului. Este inutil să detaliez în ce constă această activitate, iar despre modul în care-i fac față sub aspect cantitativ și calitativ, despre interesul și atașamentul față de instituție se pot pronunța cu mai multă obiectivitate șefii mei ierarhici sau colaboratorii.